



i protagonisti

TIZIANO SEVERINI direttore d'orchestra

Nato a Roma, dove ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia (violino, composizione e direzione d'orchestra) perfezionandosi poi all'Accademia con Pina Carmirelli; altri maestri sono stati Arthur Grumiaux, Corrado Romano a Ginevra, Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana di Siena (diploma di merito in violino) e Franco Ferrara (direzione d'orchestra). Dopo il brillante debutto nel 1982 a Milano in una produzione As.Li.Co. de Il Flaminio di Pergolesi, è stato nominato direttore artistico del Teatro Comunale di Treviso e direttore principale dell'Orchestra Filarmonia Veneta. Da allora è stato chiamato a dirigere le più importanti orchestre sinfoniche (Orchestra della RAI di Roma, Milano e Torino) e nei principali teatri italiani: il Teatro alla Scala di Milano (La Bohème e Tosca), il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna; è stato invitato dai più prestigiosi festivals italiani e internazionali quali il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, il Ravenna Festival, la Stagione Estiva dell'Arena di Verona; nel 2000 ha inaugurato il Festival Pucciniano di Valencia e nel 2001 ha inaugurato il 63° Festival di Strasburgo (Aida). All'estero ha diretto allo Staatsoper di Vienna (Tosca, con Pavarotti e Kabaivaska), al Bercy di Parigi, all'Opéra di Lione, all'Opéra di Marsiglia, all'Opernhaus di Zurigo, al Teatr Narodowy di Varsavia, al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona, a San Francisco, alla Carnegie Hall di New York, al Bolshoj di Mosca, a Santiago del Cile, al Teatro Colon di Buenos Aires (inaugurazione con Il Ballo in maschera), al Teatro Municipal di Rio de Janeiro e alla Kansai Opera di Kyoto (per il 50° anniversario). Dal luglio 2004 è Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Ha registrato per la Virgin Classics il video de La Bohème interpretata da Luciano Pavarotti, Mirella Freni e Nicolai Ghiaurov a San Francisco. La sua produzione discografica annovera titoli quali Giulietta e Romeo di Vaccai (Premio della Critica), Nozze Istriane di Smareglia, la versione integrale di Anna Bolena con Dimitra Theodossiu, Sonia Ganassi e Fabio Sartori (accolta da critiche entusiastiche in tutto il mondo), I lombardi alla prima crociata per la Dynamic e Ginevra di Scozia di Mayr per Opera Rata. Ancora ha inciso un CD live dedicato

interamente all'opera sinfonico-corale di Mascagni con l'Orchestra e il Coro del Teatro Verdi di Trieste, La Scala at the Bolshoj e Die schöne Galathee di Suppè, Le portrait de Manon di Massenet e Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari con l'Orchestra e il Coro della Fenice di Venezia.

DENIS KRIEF regista

Regista, luci, scenografo e costumista. Artista romano di formazione cosmopolita, ha studiato musica a Parigi e si è formato alla scuola italiana di regia guardando con attenzione anche al teatro d'opera in Germania e, soprattutto, facendo tesoro degli allestimenti del teatro di prosa russo. Musicista e uomo di teatro, si è dedicato al repertorio sia classico che contemporaneo realizzando regie di opere distanti nel tempo, dalla Clemenza di Tito di Mozart alle prime italiane di Morte di Klinghoffer di John Adams e Prova d'orchestra di Giorgio Battistelli. Ospite regolare dei principali teatri d'opera italiani, ha lavorato anche all'Opéra Bastille di Parigi (Benvenuto Cellini di Berlioz) e allo Staatstheater di Karlsruhe dove ha realizzato una tetralogia wagneriana completata nel 2006. In Italia ha lavorato all'Opera di Roma per A Midsummer Night's Dream di Britten; al Massimo di Palermo per Moses und Aron di Schoenberg; al Comunale di Bologna per Un ballo in maschera di Verdi e Linda di Chamounix di Donizetti; alla Fenice di Venezia per Parsifal di Wagner (2005); al Lirico di Cagliari per Lucia di Lammermoor, Aida, Il barbiere di Siviglia, Die Walküre (2006) e per la prima italiana di Die ägyptische Helena di Richard Strauss. Nel 2006, in occasione della 57ª Sagra Musicale Malatestiana di Rimini ha curato la regia di una versione scenica, la prima in Italia, del Diario di uno scomparso di Janáček, collaborazione felicemente rinnovato nel 2007 con la prima realizzazione scenica italiana del Trionfo del tempo e del disinganno di Haendel (2008). Nel 2007 ha inoltre realizzato due nuovi, diversi allestimenti della Turandot di Puccini per Karlsruhe e per la Suntory Hall di Tokyo. Collabora anche regolarmente con l'Accademia Chigiana di Siena dove ha realizzato diversi spettacoli, spesso in prima italiana tra cui La Madre del Mostro di Fabio Vacchi, libretto di Michele Serra. Nel

giugno 2007 ha realizzato per l'apertura della stagione estiva dell'Arena di Verona Nabucco di Verdi che è stato ripreso per la stagione estiva 2008. Nel settembre era a Parma per l'apertura del festival Verdi con una nuova produzione di Luisa Miller. Dicembre 2007 ha messo in scena al Teatro alla Fenice di Venezia Turandot di Puccini che è stata ripresa nel giugno 2008 al Teatro San Carlo di Napoli. L'autunno 2008 è stato consacrato a 2 opere contemporanee del compositore cinese Tan Dun: The First Imperor in prima europea per il teatro di stato di Saarbruecken in Germania e Water Passion per l'ultima edizione della sagra malatestiana di Rimini in prima italiana. Nel 2000 ha ricevuto il Premio Abbiati quale migliore regista per i suoi allestimenti di Turandot di Puccini e Busoni, Carmen di Bizet e Lucia di Lammermoor di Donizetti. Sono stati pubblicati i dvd seguenti: I Capuletti e i Montecchi di V. Bellini (Martina Franca/ Patrizia Cioffi), Parsifal di R.Wagner (Venezia Teatro alla Fenice/Matthias Hoelle /Wolfgang Schiene/Doris Soffel), Nabucco di G.Verdi (Arena di Verona/Leo Nucci/Maria Guleghina), Luisa Miller di G.Verdi (festival Verdi Parma/Leo Nucci/Marcello Alvarez/Fiorenza Cedolins).

STEFANO COLO' maestro del coro

Dal 1983 ha lavorato in 85 produzioni operistiche per un totale di 450 rappresentazioni, prima come maestro collaboratore (tra le altre tredici produzioni al Teatro Comunale di Firenze), poi come suggeritore, maestro del coro e direttore musicale di palcoscenico in vari teatri. Dal 1992 è maestro del coro del Teatro Comunale di Modena. Ha lavorato in produzioni con Luciano Pavarotti, Zubin Mehta, Mirella Freni, Placido Domingo e altri artisti di fama internazionale. Ha collaborato come accompagnatore al pianoforte a corsi di perfezionamento per cantanti lirici con docenti quali Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Renata Scottò, Arrigo Pola, Nicolai Ghiaurov. Nel 1997 è stato maestro del coro Vincenzo Bellini di Ancona, col quale ha partecipato alla stagione dello Sferisterio di Macerata (Faust, Nabucco, Lucia di Lammermoor), Ascoli Piceno e Jesi. Da più di 20 anni partecipa a concerti lirici e corali come direttore o accompagnatore al pianoforte.

GLADYS ROSSI soprano

La giovane soprano Gladys Rossi ha cominciato i suoi studi musicali come violinista e pianista, per proseguire nello studio del canto lirico sotto la guida del M° Alain Billard e di Margaret Baker Genovesi. Il debutto avviene nell'estate 2002 con la Fondazione Arturo Toscanini nel ruolo di Gilda in Rigoletto sotto la direzione di Keri Lynn Wilson. Nel dicembre 2002 ha eseguito Exultate, Jubilate di Mozart a Parma nell'ambito della stagione concertistica della Fondazione Arturo Toscanini. Nel 2003 è stata impegnata al Teatro Regio di Parma nel ruolo di Frasquita in Carmen e con recite di Rigoletto a Padova, Catanzaro, Sassuolo e a Busseto al fianco di Leo Nucci. Nel gennaio 2004 ha cantato in Francia (Tourcoing) in Le nozze di Figaro (Susanna) e nell'aprile del 2004 a Piacenza di nuovo nel ruolo di Gilda nel Rigoletto. Nel 2006 ha ottenuto un ottimo successo come Frasquita in Carmen al teatro Regio di Torino. Nel gennaio 2007 ha cantato Musetta in La Bohème al Teatro Comunale di Bologna mentre ad aprile ha interpretato la Regina della Notte in Die Zauberflöte a Bilbao. Nel 2009 annunciamo già il suo ritorno al Teatro Regio di Torino nell'Adriana Lecouvreur e a Bilbao per Carmen. Dal 2008 è seguita didatticamente dal soprano Luciana Serra.

ANTONIO GANDÍA tenore

Considerato uno dei più interessanti giovani tenori spagnoli del momento, Antonio Gandia è nato a Crevillente (Alicante). Dopo gli studi al Conservatorio di Valencia, si è perfezionato con Alfredo Kraus alla Escuela Superior "Reina Sofia" di Madrid. Ha seguito poi le masterclasses di Renata Scottò, Ileana Cotrubas e Elena Obraztsova. Fra i vari premi conseguiti, va segnalato quello come migliore interprete di Zarzuela, ricevuto al Concorso Internazionale Operalia. Nel 2000 ha fatto il suo debutto operistico al Teatro Real di Madrid nel Rosenkavalier (Tenore italiano), a questo sono seguiti impegni in diversi teatri spagnoli sia con opere che concerti. Nel 2004 ha ricevuto dalla commissione del Concorso Internazionale "Francisco Viñas" di Barcelona il Primo Premio Assoluto, e insieme due premi speciali intitolati a

Placido Domingo: uno come miglior cantante spagnolo, l'altro come miglior tenore. L'enorme successo conseguito gli è valso l'invito, pochi mesi dopo, a cantare il ruolo di Orombello in Beatrice di Tenda al Teatro alla Scala di Milano. In seguito si è esibito a Bologna e Cosenza (La Traviata), a Washington (Luisa Fernanda e Gianni Schicchi), a Bologna (La Sonnambula), Napoli (L'elisir d'amore), Cascais (La Fille du Régiment), Palermo (Don Pasquale), Teatro alla Scala di Milano (Lucia di Lammermoor, al posto di Ramon Vargas), Tokyo (Lucia di Lammermoor), Santander (Don Giovanni), Bologna (Traviata), Madrid (L'elisir d'amore, Doña Francisquita), Bruxelles (Falstaff), Bari (Gianni Schicchi e Falstaff), Los Angeles (Luisa Fernanda). Prossimamente sarà impegnato a Bergamo (La Favorite), Firenze (Lucia di Lammermoor), Liegi (La Traviata), Bologna (Rigoletto).

DARIO SOLARI baritono

Nato a Montevideo-Uruguay nel 1976, ha studiato canto alla Scuola Nazionale di Arte Lirica del suo paese. Nel 1999 si trasferisce in Italia, su invito di Katia Ricciarelli, e si perfeziona sotto la guida di Paolo Washington. Ha vinto il Concorso "Ferruccio Tagliavini", il Concorso "Iris Adami Corradetti" e il Concorso "Tito Schipa" di Lecce. Ha debuttato nel 2001 tenendo alcuni concerti e cantando opere come La Rondine di Puccini e Die Zauberflöte di Mozart. Successivamente ha interpretato il ruolo di Figaro nel Barbiere di Siviglia di Rossini all'Opéra di Montecarlo, al Teatro Filarmonico di Verona e al Teatro Massimo di Palermo, Robinson nel Matrimonio segreto all'Opera di Montecarlo e al Teatro Regio di Torino. Hanno fatto seguito Silvio nei Pagliacci, Sharpless in Madama Butterfly, Marcello nella Bohème al Teatro dell'Opera di Roma, Rodrigo in Don Carlo all'Opera di Montecarlo e al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2003 ha cantato I Puritani e Don Pasquale (Malatesta) all'Opera di Montecarlo, per poi debuttare alla Deutsche Oper di Berlino nel ruolo di Malatesta. Ha preso parte all'inaugurazione della stagione 2003/2004 del Teatro dell'Opera di Roma, interpretando il ruolo di Cloteau nella Marie Victoire di Respighi, sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. Si è esibito al Festival della Valle d'Itria di

Martina Franca nel Romeo e Giulietta di Marchetti interpretando il ruolo di Paride, al Teatro Petruzzelli di Bari in Manon Lescaut (Lescaut) e al Teatro Comunale di Firenze in Don Carlo (Rodrigo). Hanno fatto seguito recite di Madama Butterfly (Sharpless) alla Deutsche Oper di Berlino, nei teatri di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria. Nel 2006 è ritornato al Teatro dell'Opera di Roma per Maria Stuarda (Lord Guglielmo Cecil) e per l'opera di Franco Alfano La leggenda di Sakùntala (Lo scudiero). Ha cantato il ruolo di Rodrigo in Don Carlo alla Concert Hall di Atene, La Traviata al Teatro Solis di Montevideo, Carmen al Teatro Pergolesi di Jesi e a Fermo. Di recente ha interpretato il ruolo di Escamillo in Carmen al Landestheater di Salisburgo. Impegnato nella Traviata (Giorgio Germont) al Teatro dell'Opera di Roma, nel maggio 2007 è al Teatro Lirico di Cagliari per Un ballo in maschera (Renato). Ha ottenuto grande successo ne Il Trovatore (Il Conte di Luna) alla Welsh National Opera di Cardiff, come anche in Don Carlo (Rodrigo) a Tel Aviv diretto da Zubin Mehta. Ha recentemente interpretato La Traviata (Giorgio Germont) alla Palm Beach Opera e Carmen (Escamillo) per il Maggio Musicale Fiorentino. Tra i suoi prossimi impegni si distinguono Un Ballo in Maschera e I Pagliacci al Teatro Municipal di Santiago del Chile, Carmen (Escamillo) per l'Arena di Verona, Don Carlos (Rodrigo) alla Vlaamse Opera di Antwerpen, La Bohème (Marcello) al Théâtre du Capitole di Toulouse. Sarà Don Carlo in Ernani con la Fondazione Arturo Toscanini a Piacenza e Modena. Invitato nuovamente a Cardiff per La Dama di Picche e La Traviata con la regia di David McVicar, sarà ancora a Tel Aviv, sempre diretto da Zubin Mehta, per Trovatore.

DAVID SOTGIU tenore

David Sotgiu si è diplomato in oboe al Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia, sua città natale. Ha studiato canto con diversi insegnanti, tra cui Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Veriano Lucchetti e Mietta Sighele. Ha vinto il Concorso per Giovani Cantanti Lirici del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove ha cantato La prova di un'opera seria di Gnecco, Il filosofo di

campagna di Galuppi, Le nozze di Figaro, Don Pasquale, La Traviata nel corso delle stagioni 2002-2003. Ha inoltre partecipato alle tournée realizzate in Canada, Polonia, Ungheria e Giappone. Nel 2003 ha debuttato ne Il matrimonio segreto di Cimarosa a San Marino. Nel 2004 ha cantato nel Reigen di Boesmans andato in scena all'Opéra National du Rhin di Strasburgo e successivamente a Colmar, Mulhouse, Parigi e Losanna. Ha poi cantato La Petite Messe Solennelle ad Arezzo e il Magnificat di Bach a Fabriano. Nel 2005 si è esibito al Gran Teatro di Ginevra nel Tristano e Isotta (Jungen Seemanns e Ein Hirt), all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nella Nave a tre piani di Carlo Boccadoro e allo Sferisterio di Macerata nel Don Carlo diretto da Gustav Kuhn. Nello stesso anno ha cantato la Petite Messe Solennelle, sempre con Gustav Kuhn. Nel 2006 è tornato al Gran Teatro di Ginevra per la produzione di Hamlet di Thomas diretta da Michel Plasson e per la Spring Symphony di Britten. Ha poi debuttato in Lucia di Lammermoor al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e nell'Adelia diretta da Gustav Kuhn. Sotto la direzione di Jesús López-Cobos ha cantato la Messa in do maggiore op. 86 di Beethoven a Varsavia. Recentemente ha cantato Tutti in maschera (Il cavaliere Emilio) a Savona, Piacenza e Rovigo. E' Rigoletto (Duca di Mantova) allo Stadttheater di Berna, dove tornerà nella prossima stagione per L'elisir d'amore e Rosenkavalier. Al San Gimignano Toscana Opera Festival sarà Alfredo Germont ne La Traviata e a Napoli Paolino ne Il matrimonio segreto.

KÜLLI TOMINGAS mezzosoprano

Il giovane mezzosoprano Külli Tomingas è nato in Estonia nel 1972. Inizia gli studi musicali al Liceo Musicale di Pärnu e al Conservatorio di Tallin. Debutta nel Teatro della sua città natale nel 1994 nel ruolo di "Marcellina" ne "Le Nozze di Figaro" di W.A.Mozart direttore M° Rolf Gupta. Nel 1996 è "Sprechgesang" nel Pierrot Lunaire di A.Schönberg prodotto dall'Opera di Pärnu, direttore Andrus Kallastu. Tournée in Italia sempre con la stessa opera con l'Ensemble da Camera dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano. Nel 1996, per lo stesso teatro, è Sharon nel "Masterclass" di

T.Mac Nelly e "Dritte Mädchen" nell'opera Elektra di R.Strauss. In Italia si è diplomata al Conservatorio di Piacenza, sotto la guida di Adelisa Tabiadon, perfezionandosi in seguito con Bianca Maria Casoni. Ha frequentato i Corsi di Perfezionamento dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, partecipando all'allestimento dell'opera "Oberto Conte di Bonifacio" al Teatro Arcimboldi di Milano. E' stata segnalata in diversi concorsi internazionali tra i quali: "Nino Carta" di Moncalieri, "Roero di musica", "Titta Ruffo" di Pisa, "Ismaele Voltolini". Ha frequentato Master Class con Leyla Gencer, Luciana Serra, Claudio Desideri, Katia Ricciarelli e Enzo Dara. E' stata selezionata per lo stage del Maestro Lindsay Kemp sull'opera "Midsummer's Night Dream" di B.Britten e ha debuttato il ruolo al Teatro Goldoni di Livorno. Al Teatro Sociale di Brescia ha cantato il "Requiem" di W.A.Mozart diretta da Giovanna Sorbi. Lo Stabat Mater di Pergolesi con l'Orchestra G.Strehler, per i Pomeriggi Musicali Milano. E' stata "Marcellina" nelle "Nozze di Figaro" al Teatro Regio di Torino. Rosina nel "Barbiere di Siviglia" all'Opera da Camera di Milano con la direzione di Matteo Feltrami, Suor Dolcina e Seconda Conversa "Suor Angelica", diretta da Giole Mugliado, Moglie di Noè nell'Arca di Noè di B.Britten diretta da Pietro Borgonovo con l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano (Auditorium Verdi). Ha cantato "Cherubino" ne "Le Nozze di Figaro" di W.A.Mozart diretta da Matteo Beltrami. Inoltre, in diverse stagioni musicali milanesi, ha cantato i ruoli di Rosina (Barbiere di Siviglia), Dorabella (Cosi fan tutte), Sesto (La Clemenza di Tito), Cherubino (Le Nozze di Figaro). Nel 2007 è stata la Prima Strega nel Dido and Aeneas di Purcell - Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Verdi di Pisa e Fortunata in Satyricon di Bruno Maderna - Teatro Goldoni di Livorno (dir. Luca Pfaff, regia Andrea De Rosa), Zerlina nel Don Giovanni-SpazioTeatro89, Rosina nel Barbiere di Siviglia - Teatro Lirico di Magenta (dir. Andrea Raffanini) e al Festival di Cunardo (dir. Salvo Sgrò). Ha eseguito un vasto repertorio cameristico in duo con il pianista Luca Schieppati, tenendo concerti in importanti sale quali il Museo del Teatro alla Scala, Palazzo Visconti a Milano, la Sala Tallone all'Isola di S.Giulio, Teatro Alfieri di Torino, Villa Medici-Giulini a Brioso, Pärnu

Oistrakh Festival in Estonia, Palazzo Ducale di Lucca, Festival di Sorrento, Villa d'Este a Tivoli, Villa Malfitano a Palermo e Sala Bösendorfer a Vienna.

DONATO DI GIOIA baritono

Nato a Campobasso, città nella quale si forma culturalmente e musicalmente (studi magistrali, violino e pianoforte), acquisisce le prime nozioni di tecnica vocale sotto la guida dell'affermato cantante Bruno Praticò, proseguendo successivamente gli studi con il M° Paride Venturi. Vincitore di una borsa di studio all'Accademia Internazionale del Teatro Città di Cagli (PS), perfeziona la corretta emissione attraverso i suggerimenti del M° Mario Melani. I primi riconoscimenti gli arrivano già dal debutto in palcoscenico con l'opera Il Borgomastro di Saardam di Donizetti. Le scritture in teatri di prestigio non tardano ad arrivare, permettendogli di ampliare il repertorio e far conoscere la propria personalità artistica anche al di fuori dei confini nazionali. Viene invitato da Enti come: Teatro Verdi di Trieste, Teatro Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Ente Arena di Verona, Festival di Torre del Lago Puccini, teatri di tradizione (Alessandria, Savona, La Spezia, Imperia, Como, Cremona, Brescia, Pavia, Mantova, Trento, Bolzano, Rovigo, Treviso, Bassano del Grappa, Padova, Udine, Gorizia, Pordenone, Parma, Jesi, Fermo, Taranto, Messina) Lubjana Opera, Madrid, Concertgebouw di Amsterdam, Opernhaus di Bayreuth, Bunkaikan di Tokio, Nagasaki Opera, Osaka Opera, Place des Arts Montreal, Ottawa. Tra le opere interpretate ricordiamo La serva Padrona di Pergolesi, l'Eroismo Ridicolo di Spontini, Il Matrimonio Segreto di Cimarosa, Barbiere di Siviglia e Gli Astrologi Immaginari di Paisiello, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan Tutte e Flauto Magico di Mozart, Il Barbiere di Siviglia, Cenerentola, Adina, Il Signor Bruschino e La Cambiale di Matrimonio di Rossini, L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucrezia Borgia e Rita di Donizetti, Carmen e Don Procopio di Bizet, Werther di Massenet, La Bohème, Madama Butterfly, Fanciulla del West e Turandot di Puccini, Andrea Chénier di Giordano, Assassinio nella Cattedrale di Pizzetti, La Notte di un Nevrastenico di Nino Rota, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, Billy Budd di Benjamin Britten con

direttori come Massimo De Bernart, Bruno Campanella, Claudio Scimone, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Giuliano Carella, Steve Mercurio, Julian Kovatchev, Jonathan Webb, G. Bisanti. A questi ruoli operistici alterna recital, serate liederistiche e oratori musicali: IX Sinfonia di Beethoven, Requiem e Kronungmesse di Mozart, Missa de Beatificazione per Padre Pio di Sergio Rendine (prima esecuzione in Vaticano al fianco del tenore Josè Carreras) e gli oratori La Passione di Cristo e La Resurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi. Si è aggiudicato il primo premio al II Concorso Internazionale di Canto "Gaspare Spontini" di Maiolati Spontini (AN) ed è stato premiato come miglior giovane cantante per la stagione 1999-2000 dal Teatro Verdi di Trieste. Le case discografiche Dynamic, Bongiovanni e Arte Nova hanno richiesto la sua collaborazione per la registrazione di opere dal vivo e in studio, sempre in ruoli protagonisti.

GIUSEPPE NICODEMO basso

Nato a Napoli nel 1973 consegue il diploma in canto al Conservatorio «D. Cimarosa» di Avellino sotto la guida di Cecilia Valdenassi. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da R. Kettelson e L. Alva. Attualmente studia canto con Romano Roma. Nel 2000 inizia la sua carriera: è l'Impresario ne Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali di G. Donizetti con la regia di Franca Valeri e Don Geronio ne Il Turco in Italia al Teatro Poliziano di Montepulciano. Seguono Alessio ne La Sonnambula per il Circuito Lirico Lombardo, Bartolo ne Le Nozze di Figaro, il ruolo del protagonista nel Don Pasquale sempre a Montepulciano. E' Quinault in Adriana Lecouvreur e Don Basilio ne Il Barbiere di Siviglia per il Circuito Lirico Lombardo e per il Teatro Alighieri di Ravenna. Interpreta Balanzone ne La Serva Scaltra di J. A. Hasse al Teatro Cilea di Napoli e a Villa Favorita ad Ercolano, Samuel in Un Ballo in Maschera al Teatro Sociale di Rovigo e Trento, Leone in Attila al Teatro Marrucino di Chieti, nuovamente l'Impresario ne Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali di G. Donizetti al Teatro dell'Opéra di Montecarlo e Il Generale dell'Aviazione in Estaba la Madre di L. Bacalov al Teatro dell'Opera di Roma dove ritorna con Padre Mattei

nel Un segreto d'importanza di S. Rendine. Nei teatri di Rovigo, Livorno, Trento, Pisa, Modena, Savona, Ravenna e Bassano è Il Marchese di Calatrava ne La Forza del Destino e debutta il ruolo de il Conte Rodolfo ne La Sonnambula al Teatro Coccia di Novara. E' Don Basilio ne Il Barbiere di Siviglia per Pocket Opera nel circuito dei teatri della Lombardia. Al Teatro alla Scala è presente con diverse produzioni tra le quali Una Sentinella ne Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk, Domestico ne La Traviata, Doganiere ne La Bohème. Al Teatro La Fenice di Venezia è il Maggiordomo ne La Rondine e il Carceriere in Tosca, Nikitic nel Boris Godunov al Teatro La Fenice di Venezia. Tra gli impegni futuri Angelotti in Tosca al Teatro Carlo Coccia di Novara e al Teatro Sociale di Mantova.

GIANLUCA BREDA basso

Gianluca Breda, dopo aver conseguito il diploma in violoncello nel 1992, ha intrapreso lo studio del canto diplomandosi nel 1997 al Conservatorio di Parma, perfezionandosi poi in Francia con la prof.ssa Françoise Garner. Dopo il debutto avvenuto a Parma nell'opera The Little Sweep di Britten e dopo una intensissima attività concertistica, ha intrapreso una carriera che in breve tempo lo ha visto frequentare, ancora giovanissimo, i ruoli del grande repertorio quali Ramfis, Zaccaria, Don Basilio, Sparafucile, Grande Inquisitore, Commendatore, come ospite fisso del Teatro di Dijon. Ha partecipato alla stagione estiva del Macerata Opera Festival nel ruolo del Re in Aida, che ha ripreso a Rovigo e Pavia, e nella stagione 2002 ha preso di nuovo parte alla stagione di Macerata nei ruoli di Zuniga (Carmen) e Monterone (Rigoletto); è tornato a Macerata nella stagione 2003 per la produzione di La Traviata (Dr. Grenvil). Al Teatro Ponchielli di Cremona ha cantato il ruolo di Samuel in Un Ballo in Maschera. Ha interpretato il ruolo di Zaccaria nel Nabucco al Teatro Sociale di Rovigo, Don Basilio nel Barbiere di Siviglia di Rossini in una tournée del Teatro Verdi di Salerno a Bombay e Nuova Delhi e Angelotti in Tosca di Puccini al Teatro delle Muse di Ancona e successivamente al Teatro Filarmonico di Verona. Inoltre ha interpretato il Marchese di Calatrava ne La Forza del Destino per la

Fondazione Toscanini di Parma a Busseto; per il Luglio Musicale Trapanese ha interpretato i ruoli Nerone nel Piccolo Spazzacamino di Britten e di Don Bartolo nelle Nozze di Figaro di Mozart. Nel 2005 ha preso parte alla produzione di Andrea Chenier (Fleville) al Teatro Massimo di Palermo. Ha cantato il ruolo di Angelotti nella Tosca a Cattolica e di Timur nella Turandot a Seoul. A Trapani per il Luglio Musicale Trapanese è stato impegnato in Andrea Chenier e Un ballo in maschera (Samuel). Al Teatro Sociale di Rovigo è stato impegnato come Angelotti in Tosca, ruolo che ha di recente ripreso a Palma de Mallorca; ha preso parte alla produzione di Madama Butterfly per il Teatro S. Carlo di Napoli. In seguito è stato Zuniga in Carmen al Teatro Pergolesi di Jesi e Angelotti in Tosca al Teatro Verdi di Sassari; Pistola nel Falstaff al Teatro Manoel di Malta; inoltre è stato il Medico nel Macbeth al Teatro Filarmonico di Verona. Nel 2007 ha preso parte alla produzione de Il Campiello al Teatro Sociale di Rovigo; al Teatro Manoel di Malta ha debuttato come Don Magnifico ne La Cenerentola di Rossini; è stato Zuniga in Carmen al Teatro dell'Opera di Roma, il Re in Aida all'Arena di Verona.

VALENTINA CORRADETTI soprano

Nata ad Ascoli Piceno nel 1985. A 16 anni ha intrapreso lo studio del canto lirico sotto la guida del soprano Rossella Marcantoni con la quale si diploma nel 2007 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "U.Giordano" di Rodi Garganico. Ha seguito negli anni 2006, 2007 e 2008 le Masterclasses di alto perfezionamento dell'Accademia musicale dell'Amatrice tenute dal soprano Rossella Marcantoni ad Amatrice (RI). È vincitrice dei seguenti concorsi: secondo premio alla V Competizione Internazionale di Musica "Mario Polovineo" Città di Teramo (aprile 2002), primo premio assoluto all'unanimità della giuria e premio per la più giovane finalista, al Secondo Concorso Internazionale di Canto Lirico "Luciano Neroni" Città di Ripatransone (ottobre 2007), secondo premio all'Undicesimo Concorso Internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile" di Conversano (dicembre 2007). Numerosi i concerti di musica sacra: Gloria RV 589 di A.Vivaldi, Stabat Mater di

G.B.Pergolesi, Laudate pueri di G.B.Pergolesi, Stabat Mater di L.Boccherini, Stabat Mater D.Scarlatti, Oratoire de Noel di C.Saint-Saens, Requiem Op.48 di G.Faurè, Lauda per la natività del Signore di O.Respighi. Ultimamente ha interpretato Aida in una tournée nazionale dello spettacolo "Aida - di come la guerra seppellisce l'amore" di Gabriele Duma e Andrea Stanisci. Ha al suo attivo concerti in Italia e all'estero per importanti associazioni musicali: Milano, Roma, Palermo, Trier, Koburg Bad Rodach, Vienna, Salisburgo, Cracovia, Cestocova, Budapest, Lione, Lourdes, Tunisi, Zurigo, Londra, Berlino, Praga, Lipsia, Montreal, Francoforte, Bruxelles, Ulm, Lussemburgo.

DARIO MAGNABOSCO tenore

Fa parte dell'organico del Teatro alla Scala di Milano e di quello dell'Arena di Verona. Nel 2001 vince il concorso Mythos e viene ammesso a frequentare il corso di perfezionamento per cantanti lirici, patrocinato dall'Unione Europea, con docenti artisti di fama internazionale quali Virginia Zeani e Beppe De Tomasi. Dopo questa esperienza frequenta il corso di perfezionamento al Teatro alla Scala, scelto tra una selezione di circa 400 candidati. Canta al 40° anniversario della carriera del famoso baritono Renato Bruson. Nel 2002 debutta in Tosca nel ruolo di Mario Cavaradossi, fa parte del cast di Aida e di quello di Traviata con regia del M° Franco Zeffirelli, e la partecipazione di Carla Fracci, andando in scena in vari importanti teatri italiani, spagnoli e al Bolshoj di Mosca. E' ospite al programma rai "Uno Mattina" per cantare il celebre brindisi della Traviata, canta al parlamento di Berlino. Fa parte del cast di "Idomeneo" di W.A. Mozart, con regia del M° Pier Luigi Pizzi al teatro San Carlo di Napoli, dove viene realizzato anche un DVD, in seguito nel cast dell'opera "I Due Foscari" con regia del M° Beppe De Tomasi. Ultimamente ha affiancato nel Nabucco, il baritono Leo Nucci.

SERGIO VITALE baritono

Nato a Caserta nel 1984 attualmente studente al Conservatorio di Benevento. Fin da giovanissimo ha dimostrato una precocità d'apprendimento e una duttilità vocale che lo hanno facilitato nello studio della tecnica. Nel 2006 ha interpretato il ruolo del Barone Douphol e del Marchese d'Obigny ne La Traviata di G. Verdi. Nel 2007 ha debuttato il ruolo di Belcore nell'Elisir d'amore e Marullo nel Rigoletto di G. Verdi. Sempre nello stesso anno ha vinto una borsa di studio dal Concorso Irisi Adami Corradetti. Ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici di Torre del Lago affidata al soprano Mirella Freni.

E' rientrato nel 2° posto nella graduatoria del coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. E' risultato idoneo al 59° Concorso per Giovani cantanti Lirici 2008 - As.Li.Co.. Nel 2008 ha interpretato: ruolo Pivellino - Gianni Schicchi di G. Puccini - Dir. Riccardo Chailly al Teatro alla Scala di Milano, il ruolo Araldo - Macbeth di G. Verdi - Dir. Kazushi Ono al Teatro alla Scala di Milano. Nel giugno 2008 ha vinto il 14° Concorso Internazionale per cantanti lirici Mattia Battistini. Ha in repertorio: Belcore L'Elisir D'amore G. Donizetti, Malatesta Don Pasquale G. Donizetti, Lord Enrico Ashton Lucia di Lammermoor G. Donizetti, Don Giovanni Don Giovanni W. A. Mozart, Guglielmo Così fan tutte W. A. Mozart, Il Conte, Figaro Nozze di Figaro W. A. Mozart, Sir Riccardo Forth I Puritani V. Bellini, Araldo Macbeth G. Verdi, Pinellino Gianni Schicchi G. Puccini, Barone Douphol, Marchese d'Obigny Traviata G. Verdi, Dandini Cenerentola G. Rossini.

Stagione di fiera 1854 - 17 ottobre

Carlo Bosoni co, Domenico Tosarini do pv, Antonio Galasso dc, Virginia Boccadetti Violetta Valéry, Antonio Guglini Alfredo Germont, Alessandro Ottaviani Giorgio Germont, Giulio Burroni Douphol, Luigia Morselli Flora, Marietta Locatelli Annina, Antonio Galletti Gastone, Andrea Bellini Grenvil

Stagione di fiera 1904

25, 29, 30 ottobre - 1, 4, 5 novembre

Roberto Moranzoni co do, Antenore Carcano ic, Fausta Labia Violetta Valéry, Elvino Ventura Alfredo Germont, Francesco Nicoletti Giorgio Germont, Edoardo Cocchi Douphol, Maria Zanini Carcano Flora, Matilde Angelini Annina

Stagione di Primavera 1920

15,16,19,20,21,23 maggio - 2 giugno

Renato Ugo Raffaelli co do, Beniamino Lombardi ic, Mignon Raffaelli Violetta Valéry, Romeo Endrigo Alfredo Germont, Umberto Sartori (sostituito dal 19 maggio da Igo Paccagnella e il 2 giugno da Luigi Borgonovo) Giorgio Germont, Romolo Ciancaleoni marchese d'Obigny, Teresa Balsamo Flora

Fuori stagione 1928 - 23, 24,25,26 dicembre

Emilio Del Monte co do, Toshiko Sekiya Violetta Valéry, Alfredo Tocchio Alfredo Germont, Gioachino Villa Giorgio Germont, Giuseppe Fanti Douphol, Maria Marini Flora, Pierina Sisti Annina, Bernardo Berardi Gastone, Renato Roveri marchese d'Obigny, Giuseppe Lanci Grenvil

Fuori stagione 1932 - 8 marzo

Mario Cordone co do, Guido Palumbo ic, Lusia Palazzini Violetta Valéry, Bruno Landi Alfredo Germont, Gino Dalla Penna Giorgio Germont, B. Scallini Douphol, A. Vetri Flora, A. Guardi Gastone, Cesare Orfei marchese d'Obigny, L. Gallin Grenvil

Stagione di fiera 1935 - 24,26,27,29 ottobre

Bernardino Rotondo co do, Maria Zamboni Violetta Valéry, Giuseppe Garuti (sostituito da Enzo De Muro Lomanto il 29) Alfredo Germont, Francesco

Nascimbene Giorgio Germont, Anita Rinaldi Annina, Taliani Gastone, Abele Carnevali marchese d'Obigny, Irma Mion Flora

Stagione di carnevale 1937 - 18 gennaio

Romolo Castelmonte co do, Rosina Sasso Violetta Valéry, Vittorio Lois Alfredo Germont

Fuori stagione 1937 - 18 dicembre

Emilio Del Monte co do, Anita De Alba Violetta Valéry, Andrea Benatti Alfredo Germont, Ettore Miravalle Giorgio Germont, Alma Petrocchi Flora, Antonio Moriggi Gastone, Galli Douphol

Stagione di fiera 1939 - 21 ottobre

Pasquale De Angeli co do, Lina Pagliughi Violetta Valéry, Gino Fratesi Alfredo Germont, Emilio Ferrari Giorgio Germont, Alma Petrocchi Flora, Antonio Meriggi Gastone, Pietro Fogli marchese d'Obigny

Stagione di fiera 1942 - 22 ottobre

Giuseppe Del Campo co do, Maria Caniglia e Tatiana Menotti Violetta Valéry, Alessandro Granda / Giovanni Malipiero Alfredo Germont, Enzo Mascherini / Afro Poli Giorgio Germont, Nino Manfrin marchese d'Obigny

Fuori stagione 1945 - 28 luglio

Aldo Felizianotti co do, Iris Adami Corradetti Violetta Valéry, Aldo Poiesi Alfredo Germont, Afro Poli Giorgio Germont

Stagione di primavera 1948 - in maggio

Manrico De Tura co do, Maria Luisa Wanner Violetta Valéry, Arrigo Pola Alfredo Germont, Enzo Viaro Giorgio Germont

Stagione di fiera 1951

Angelo Questa co do, Rosetta Noli Violetta Valéry, Alfredo Vernetti Alfredo Germont, Aldo Protti Giorgio Germont

Stagione di primavera 1957 - 8 giugno

Franco Ghione co do, Magda Olivero Violetta Valéry,

Carlo Zampighi Alfredo Germont, Mario Zanasi
Giorgio Germont, Gino Calò marchese d'Obigny

Stagione di fiera 1964 - 25, 28 ottobre
Antonio Narducci co do, Lido Nistri mc, Ajmone
Vaccari r, Rosanna Carteri Violetta Valéry, Gianni
Poggi Alfredo Germont, Giulio Fioravanti Giorgio
Germont, Gino Calò Douphol, Anna Lia Bazzani
Flora, Renata Villani Annina, Angelo Mercuriali
Gastone, Uberto Scaglione marchese d'Obigny,
Giulio Renzini Grenvil, Pino Castagnoli Giuseppe

Stagione di fiera 1968 - 15 dicembre
Loris Gavarini co do, Amelio Rigolin mc, Ajmone
Vaccari r, Anna Moffo Violetta Valéry, Graziella
Dondi Flora Bervoix, Norma Benetti Annina, Aldo
Romano Alfredo Germont, Dino Mantovani Giorgio
Germont, Angelo Mercuriali Gastone, Guido Pasella
barone Douphol, Enzo Venchi marchese d'Obigny,
Dilvo Storti dottor Grenvil

Stagione di fiera 1971 - 23,26,30 ottobre
Ferdinando Guarnieri co do, Amelio Rigolin mc,
Giampaolo Zennaro r, Giuliana Barabaschi cr,
Rosanna Carteri Violetta Valéry, Lina Rossi Flora
Bervoix, Licia Galvano Annina, Aldo Bottion Alfredo
Germont, Franco Bordonni Giorgio Germont, Nino
Adami Gastone, Bruno Grella barone Douphol,
Ernesto Vezzosi marchese d'Obigny, Paolo Badoer
dottor Grenvil

Stagione di fiera 1978 - 13,15,17 ottobre
Gianfranco Rivoli co do, Amelio Rigolin mc, Dario
Dalla Corte r e sc, Claudio Steiner cr, Katia
Ricciarelli Violetta Valéry, Jolanda Michieli Flora
Bervoix, Lidia Gastaldi Annina, Renzo Casellato
Alfredo Germont, Giorgio Zancanaro Giorgio
Germont, Gabriele De Yulis Gastone, Bruno Grella
barone Douphol, Franco Boscolo marchese
d'Obigny, Paolo Badoer dottor Grenvil, Eugenio
Prando Giuseppe, Bruno Tessari domestico, Aldo
Maioli Commissionario, Luois Naylor primo
ballerino

Stagione di fiera 1985 - 4,6,8 ottobre
Tiziano Severini co do, Corrado Mirandola mc, Carlo
Cecchi r, Sergio Tramonti sc, Silvia Polidori cs,
Fiamma Izzo D'Amico Violetta Valéry, Nicoletta
Curiel Flora Bervoix, Donatella Del Monaco Annina,
Mario Malagnini Alfredo Germont, Luigi De Corato
Giorgio Germont, Maurizio Scardovi Gastone,
Antonio Zuccon barone Douphol, Adriano Tomaello
marchese d'Obigny, Eftimios Michalopoulos dottor
Grenvil, Lucio Rolli domestico, Ledo Freschi
commissionario

Stagione di fiera 1991 - 20,22,24 novembre
Massimo De Bernart co do, Giuliano Fracasso mc,
Lorenzo Codignola r, Francesco Calcagnini sc, Paola
Mariani cs, Denia Mazzola/Carmela Apollonio
Violetta Valéry, Cosetta Tosetti Flora Bervoix, Anna
Lia Lantieri Annina, Francesco Piccoli/Marco Berti
Alfredo Germont, Stefano Antonucci/Maurizio
Scarfeo Giorgio Germont, Enrico Cossutta/ Filippo
Pina Gastone, Mauro Utzeri/Paolo Orecchia barone
Douphol, Paolo Rumtez marchese d'Obigny,
Maurizio Antonelli dottor Grenvil, Antonio Feltracco
Giuseppe, Gianfranco Giuntoli domestico,
Alessandro Patalini commissionario

Stagione di fiera 1995 - 31 ottobre e 3,5 novembre
Tiziano Severini co do, Giuliano Fracasso mc,
Lorenza Codignola r, Francesco Calcagnini sc,
Claudio Ronda cr, Eva Santana Violetta Valéry,
Daniela Ruzza Flora Bervoix, Ivana
Grapiglia/Luigina Ongaro Annina, Jorge Perdigon
Alfredo Germont, Andrea Zese/Oscar Garrido
Giorgio Germont, Orazio Rosso Gastone, Oscar
Garrido/Andrea Zese barone Douphol, Gian Luca
Ricci marchese d'Obigny, Marco Pauluzzo dottor
Grenvil, Gerardo Pessetto Giuseppe, Angelo Baggio
domestico, Franco Zanette commissionario

abbreviazioni: co concertatore d'orchestra,
do direttore d'orchestra, pv primo violino, dc direttore
del coro, mc maestro del coro, r regia, sc scene,
cs costumi, cr coreografie

Orchestra Filarmonia Veneta "G.F. Malipiero"

Violini

Gabriele Bellu - Spalla
Lavinia Tassinari *Concertino*
Dan Paun**

Federica Bertevello

Diana Bezhanova

Mario Donnoli

Adina Furlanetto

Giovanni Furlanetto

Laura Gentili

Emanuela Gottardello

Diana Lupascu

Michele Marzana

Monica Miozzo

Andrea Rizzi

Riccardo Sasso

Francesco Scattolin

Alessandra Vianello

Cristina Zanolla

Viola

Fabrizio Scalabrin**

Alessandro Dalla Libera*

Francesca Bassan

Federico Furlanetto

Andrea Moro

Marina Nardo

Violoncelli

Simone Tieppo**

Elisabetta Cagni

Massimo Della Torre

Giancarlo Giacomini

Valentina Migliozi

Contrabbassi

Marco Ciminieri**

Davide Grespi

Carlo Nerini

Flauti

Anna Medici**

Claudia Burlenghi *Ottavino*

Oboi

Arrigo Pietrobon**

Michela Manaigo

Clarinetti

Bruno Righetti**

Marina Morelli

Fagotti

Francesco Fontolan**

Stefano Meloni

Corni

Lorenzo Meneghetti**

Alessandro Lando *III Corno*

Paola Sponti

Davide Trevisan

Trombe

Francesco Perrone**

Nicola Baratin

Tromboni

Gabriele Pavani**

Denis Gianesin

Fabio Rovere *Trombone basso*

Basso Tuba

Roberto Ronchetti

Timpani

Giacomo Giacometti**

Percussioni

Mirto Cagni

Marica Veronese

** Prime parti

* Seconde Parti

Coro Lirico Veneto della Li.Ve.

Soprani

Annalisa Alzanese
Ornella Anselmi
Silvana Benetti
Alessandra Cantin
Silvia Celadin
Maria Chieregato
Mara Liepina

Mezzosoprani

Marina Boscolo
Carlotta Nepoti
Sandra Pacheco
Giuseppina Trotta

Contralti

Daniela Cavicchini
Jessica Rocco
Beatrice Sarti
Donatella Vigato

Tenori I

Massimo Cagnin
Massimo Duò
Marco Gaspari
Matteo Mezzaro
Paolo Pepe
Benedetto Zago

Tenori II

Antonio Costa
Matteo Monni
Roberto Zacchini
Nicola Enrico Zagni

Baritoni

Riccardo Ambrosi
Paolo Dalla Pria
Romano Franci

Bassi

Paolo Bergo
Carlo Bonarelli
Stefano Cescatti

Responsabile generale/DOC servizi

Flavia Bernardi

Organigramma

Sindaco di Rovigo
Fausto Merchiori

Assessore alla Cultura e Spettacolo
Federico Frigato

Sovrintendente e Direttore Artistico
Marcello Lippi

Dirigente Settore Cultura e Servizi Generali
Domenico Santaniello

Funzionario Settore Cultura e Spettacolo
Angela Baruchello

Segretario Artistico
Andrea Attucci

Funzionario Amministrativo
Laura Cuozzo

Funzionario Contabile
Lucia Toffanin

Promozione e Immagine
Milena Dolcetto

Ufficio Stampa del Comune di Rovigo
Paola Gasperotto

Segreteria e amministrazione
Ilaria Viaro
Roberta Ponzetto
Otello Galasso
Mara Lazzarin
Natalia Favaro
Sandra Andreotti
Monica Luciano
Monica Scaranello
Paola Gallo

Direttore tecnico di palcoscenico

Roberto Lunari

Capo elettricista

Gianluca Quaglio

Elettricisti

Francesco Piva, Carlo Busson

Aiuto elettricista

Lorenzo Franco

Capo macchinista

Matteo Fasano

Macchinisti

Alex Berto, Fabian Tartari

Aiuto macchinisti

Lorenzo Giacomello, Marco Aurelio Sagredin

Scenografi realizzatori

Tiziana Bellinato, Giulio Magnetto, Samantha Pigozzo

Capo sarta

Mirella Magagnini

Sarte

Valeria Andriotto, Maria Magagnini

Capo parrucchiere

Daniela Berto

Parrucchiera

Giovanna Almi, Alessandra Pirani

Capo truccatrice

Monica Salomoni

Truccatrice

Chiara Marzolla

Presentazione dell'opera

giovedì 16 ottobre 08 ore 18.00

Rovigo - Accademia dei Concordi, Sala Oliva

a cura dell'Associazione Amici del Teatro Sociale di Rovigo

Relatore Luigi Costato

La Traviata



a Bassano del Grappa - Vicenza

OPERAFESTIVAL - Palabassano

venerdì 12 dicembre 08 ore 20.30

domenica 14 dicembre 08 ore 15.30

a Padova

Teatro Giuseppe Verdi

domenica 21 dicembre 08 ore 18.00

martedì 23 dicembre 08 ore 20.45

sabato 27 dicembre 08 ore 20.45

Questo libretto è stato curato da Milena Dolcetto

Illustrazione di copertina di Alessandro Raise

Fotografie di Nicola Boschetti

Collage costumi di Marco Nateri

Realizzazione grafica: FANCY GRAFICA - Rovigo

Stampa: Europrint - Rovigo

In stampa il 30 settembre 2008

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritti per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare

Stampato su carta Gardapat Kiara 13
(patinata senza legno, senza aggiunta di imbiancanti ottici)