

**TS** Teatro Sociale  
di Rovigo



**Prosa**

stagione 2011 2012

# Prosa

stagione 2011 2012

domenica 4 dicembre

**ANTONIO ALBANESE**

Personaggi

martedì 17 gennaio

**GLAUCO MAURI ROBERTO STURNO**

Quello che prende gli schiaffi

martedì 7 febbraio

**PAOLO POLI**

Il mare

martedì 21 febbraio

**ALESSANDRO PREZIOSI**

Cyrano de Bergerac

martedì 28 febbraio

**FRANCO BRANCIAROLI**

**TOMMASO CARDARELLI**

Servo di Scena

domenica 4 marzo

**CLAUDIO SANTAMARIA**

**FILIPPO NIGRO**

Occidente solitario

sabato 10 marzo

**TEATRO DEL LEMMING**

Frammenti Concerto scenico dal Lemming

martedì 10 aprile

**EUGENIO ALLEGRI MIRKO ARTUSO**

**NATALINO BALASSO JURIJ FERRINI**

Rusteghi I nemici della civiltà

domenica 22 aprile

**IVANA MONTI DEBORA CAPRIUGLIO**

**ROSARIO COPPOLINO**

L'innocente

sabato 5 maggio

**MINIMITEATRI**

La Venexiana

La nostra storia, il nostro cammino di uomini pensanti e, permettetemi, anche di rodigini attenti, trova nell'Arte un compendio profondo ad una vita che scorre, a volte troppo velocemente, incuneata nella contingenza.

Abbiamo un Luogo nella nostra città, il nostro Teatro, che ci attende, con i suoi duecento anni da respirare, da coltivare e perché no, da scoprire.

Una nuova stagione di prosa sta per iniziare. Essa corre parallela tra i richiami della musica classica, jazz e lirica, tra una stagione di danza e il teatroraia. Sono dieci titoli in cartellone che uniscono in un disegno ben preciso tradizione e innovazione, compagnie rinomate e le nostre produzioni in loco.

Auguro a tutti che il profondersi dell'Amministrazione per la Cultura venga messo a frutto nel sempre rinnovato desiderio di incontro presso il nostro Teatro Sociale.

**Anna Paola Nezzo**

*Assessore Cultura e Spettacolo  
del Comune di Rovigo*

1819, inaugurazione del nostro Teatro Sociale: due secoli in cui l'Arte si è espressa dal vivo in tutti i suoi ambiti. Lirica, concertistica, balletto e non poteva quindi mancare anche quest'anno la stagione di prosa. Chi ha del tempo da dedicare alla lettura e sfoglia il libro che racconta questo miracolo, si rende conto dell'importanza sociale che esso ha assunto negli anni. Punto di riferimento culturale e non solo. La stagione di quest'anno si comporrà di dieci spettacoli, fra questi due con le compagnie locali Teatro del Lemming e Minimateatri. Gli altri titoli fanno parte ormai come da molti anni della circuitazione di Arteven sul territorio regionale. La stagione sarà molto lunga inizierà a dicembre per finire i primi di maggio.

Ringrazio l'Amministrazione per gli sforzi economici messi in atto per poter realizzare questa stagione e vorrei dedicare un saluto e un ringraziamento al Pubblico che è la vera anima del teatro che costantemente segue la sua vita.

**Stefano Romani**

*Direttore Artistico  
del Teatro Sociale di Rovigo*

Prosa

domenica 4 dicembre 2011 ore 21.00

**ANTONIO ALBANESE**

## Personaggi

testi di Michele Serra, Antonio Albanese

scritto con Piero Guerrera, Enzo Santin, Giampiero Solari

regia **Giampiero Solari**

produzione **Bea**

*"Vorrei che dopo un mio spettacolo tutti si sentissero un po' meno soli, un po' più allegri, un po' più forti, vorrei abbracciarli tutti. La risata è un abbraccio, un bisogno che ci sarà sempre."*

Antonio Albanese

Che cosa hanno in comune i mille volti con i quali Antonio Albanese racconta il presente? L'umanità.

La realtà diventa teatro attraverso Epifanio, L'Ottimista, il Sommelier, Cetto La Qualunque, Alex Drastico e Perego, maschere e insieme prototipi della nostra società, visi conosciuti che si ritrovano nel vicino di casa, nell'amico del cuore, in noi stessi.

Lo spettacolo "Personaggi" riunisce alcuni tra i volti creati da Antonio Albanese: dall'immigrato che non riesce a inserirsi al Nord, all'imprenditore che lavora 16 ore al giorno, dal sommelier serafico nel decantare il vino, al candidato politico poco onesto, dal visionario Ottimista "abitante di un mondo perfetto", al tenero Epifanio e i suoi sogni internazionali.

"Personaggi" appunto che in questi anni abbiamo imparato a conoscere e ad amare, dove la nevrosi, l'alienazione, il soliloquio nei rapporti umani e lo scardinamento affettivo della famiglia, l'ottimismo insensato e il vuoto ideologico contribuiscono a tessere la trama scritta da Michele Serra e Antonio Albanese.



martedì 17 gennaio 2012 ore 21.00

**GLAUCO MAURI**  
**ROBERTO STURNO**

## Quello che prende gli schiaffi

da Leonid Nikolaevič Andreev, libera versione di Glauco Mauri e con (in o.a.) **Leonardo Aloi, Barbara Begala, Marco Bianchi, Mauro Mandolini, Lucia Nicolini, Roberto Palermo, David Paryla, Stefano Sartore, Paolo Benvenuto Vezzoso**

regia **Glauco Mauri**

scene **Mauro Carosi**

costumi **Odette Nicoletti**

musiche **Germano Mazzocchetti**

produzione **Compagnia Mauri Sturno**

"Quello che prende gli schiaffi" è uno spettacolo con tutti i colori di quel caleidoscopio che è la vita: dramma e farsa, risate e lacrime. Undici attori daranno vita allo spettacolo.



Un uomo vuole fuggire dalla società nella quale vive, dove tutto è dominato dall'egoismo, dall'indifferenza e dal denaro con cui tutto si compra, anche i sentimenti più puri. E allora diventerà un clown! Salirà su un palcoscenico da dove comincerà la sua nuova vita; potrà ridere del suo dolore e potrà gridare la sua ribellione. E' un pazzo? No! E' uno di quei rari uomini che sperano si possa costruire un mondo migliore. Un colpo di scena metterà fine al suo sogno, ma in noi resta la commossa gratitudine per tutti quelli che ancora credono in quelle cose alle quali non siamo più abituati a credere.

Clown, domatrici di leoni, ballerine mute, ignobili seduttori, uomini sconfitti dalla vita, canzoni, dramma, farsa... ma dove siamo? E' il luogo dove attraverso la finzione si raccontano le verità della vita. E cos'è il Teatro se non questo!

martedì 7 febbraio 2012 ore 21.00

## PAOLO POLI

### Il mare

due tempi di Paolo Poli da Anna Maria Ortese  
e con **Mauro Barbiero, Fabrizio Casagrande,**  
**Alberto Gamberini, Giovanni Siniscalco**

regia **Paolo Poli**  
scene **Emanuele Luzzati**  
costumi **Santuzza Cali**  
consulenza musicale **Jacqueline Perrotin**  
coreografie **Claudia Lawrence**  
produzioni **Teatro Paolo Poli - Associazione Culturale**

I racconti di Anna Maria Ortese composti nel lungo arco di tempo che va dagli anni trenta ai settanta, affiancando la produzione dei grandi romanzi, riflettono sorprendentemente la complessa personalità della autrice. Storie quasi senza storia che dipingono una realtà tragica come attraverso un sogno. Spesso sono stati paragonati al fantastico viaggio dantesco nell'aldilà.

Ad una rilettura odierna sembrano piuttosto rievocare la teatrale tenerezza del Tasso o la cinematografica leggerezza dell'Ariosto. Gli avvenimenti narrati sono visti attraverso il ricordo struggente: l'infanzia infelice ma luminosa l'adolescenza insicura, ma traboccante, l'amore sfiorato ma mai posseduto. Sentimenti che ricordano il dispettoso rifiuto di Kafka e le illuminazioni improvvisate di Joyce.

Figure e figurine di una italietta arrancante nella storia dove le canzonette fanno la parte del leone. Accanto a Poli gli attori che da sempre lo accompagnano in un tipo di teatro personalissimo. Le scene del grande Luzzati enfatizzano la pittura novecentesca. I costumi fantasiosi di Cali sorprendono ancora una volta. Le musiche di Perrotin persuadono arditamente. Insomma una nuova produzione della premiata ditta Sorrisi e Veleni.



martedì 21 febbraio 2012 ore 21.00

## ALESSANDRO PREZIOSI

### Cyrano de Bergerac

di Edmond Rostand, traduzione e adattamento Tommaso Mattei  
e con **Valentina Cenni, Massimo Zordan, Emilano Masal,**  
**Marco Canuto, Benjamin Stender, Sara Borghi, Francesco**  
**Civile, Salvatore Cuomo, Giannina Raspini, Gianni Rossi,**  
**Bianca Pugno Vanoni, Giuseppe Tosti, Natasha Truden**

regia **Alessandro Preziosi**  
scene **Andrea Taddei**  
costumi **Alessandro Lai**  
musiche **Andrea Farri**  
luci **Valerio Tiberi**  
collab. artistica e  
movimenti scenici **Nikolaj Karpov**  
produzione **Khora.teatro e Teatro Stabile d'Abruzzo**



Khora.teatro porta in scena un grande classico del teatro rivolto ad un vasto pubblico popolare, pur strizzando come sempre l'occhio nel confezionamento editoriale ai giovani, e realizza in pieno l'obbiettivo di sintesi di parola e immagine, un'opera per antonomasia del teatro di parola, ma per così dire "lirica" dove la parola sostituisce la musica. La traduzione scelta è quella della ormai classica in versi martelliani di Mario Giobbe, cruciale in memorabili messe in scena come quello di Gino Cervi del 1953.

In questo allestimento lo scontroso spadaccino dal mostruoso naso, anche se ogni allusione metaforica pare essere scomparsa, o quantomeno relegata nella fase di costruzione del personaggio, è interpretato da Alessandro Preziosi, reduce dai successi televisivi e cinematografici, ma soprattutto dal percorso intrapreso con Amleto, che raccoglie la sfida tutta teatrale di mettere in scena lo scrittore e poeta perennemente in bolletta dall'irresistibile e vitale creatività, che ama mettere in ridicolo i suoi nemici con la straordinaria abilità della spada, leggendaria almeno quanto la lingua, tutta giocata tra trovate comiche e giochi di parole, pur raggiungendo le vette più alte della poesia ottocentesca.

martedì **28 febbraio** 2012 ore 21.00

## **FRANCO BRANCIAROLI TOMMASO CARDARELLI**

### **Servo di Scena**

di Ronald Harwood, traduzione Masolino D'Amico  
e con **Lisa Galantini, Melania Giglio, Daniele Griggio,  
Giorgio Lanza**

regia **Franco Branciaroli**  
scene e costumi **Margherita Palli**  
luci **Gigi Saccomandi**  
produzione **CTB Teatro Stabile di Brescia  
e Teatro de gli Incamminati**

Prodotto dal CTB Teatro Stabile di Brescia e dal Teatro de gli Incamminati, Servo di Scena è uno dei più celebri testi teatrali di Ronald Harwood, che curò anche l'adattamento cinematografico dell'omonimo film di culto di Peter Yates, del 1983, interpretato da Albert Finney (premiato al Festival di Berlino) e da Tom Courtenay (cinque candidature agli Oscar). Ed è naturalmente un testo ritagliato ad hoc sulla figura di un attore di grande carisma.

Si tratta di un appassionato omaggio al teatro e alla sua gente, nonché perfetta ricostruzione d'epoca che fa da cornice agli ultimi successi di un grande attore, ormai al tramonto, il quale deve la sua sopravvivenza alle cure e alle attenzioni costanti del suo umile servo di scena.

Scritta in un linguaggio affascinante, tipico dello stile della commedia inglese, affronta con tono ironico le rocambolesche vicende di una precaria compagnia di provincia, che si dipanano tra camerini e palcoscenico, quale sublime metafora della vita del teatro di ogni tempo.

domenica **4 marzo** 2012 ore 21.00

## **CLAUDIO SANTAMARIA FILIPPO NIGRO**

### **Occidente solitario**

di Martin McDonagh, traduzione Luca Scarlini  
e con **Nicole Murgia, Massimo De Santis**

regia **Juan Diego Puerta Lopez**  
musica originale **Riccardo Bertini (Mammoth)**  
scene **Bruno Buonincontri**  
costumi **Caterina Nardi**  
assistente alla regia **Daniela Perticarà**  
produzione **Gli Ipocriti**

In un mondo immerso nella crudeltà, nell'aggressività e nella disperazione... portando all'estremo i rapporti tra i personaggi si arriva ad un livello di assurdità pura e semplice, su questo livello il dramma diventa una commedia nera, dove il delirio e la stravaganza sono tessuti delicatamente attraverso un umorismo eccentrico, cinico ed ironico. La storia è ambientata in un piccolo villaggio dell'Irlanda: luogo universale dove i personaggi e i fatti raccontati sono rappresentativi di una società di disadattati in una condizione di solitudine e indifferenza. Due fratelli in eterno conflitto, la recente morte del padre, l'impossibilità di vivere senza dispute e aggressioni, un'atmosfera quotidiana fatta di litigi e piccole vendette. Uno dei fratelli pensa solo a marcare con la sua iniziale tutto quello che c'è in casa per sottolineare al fratello le sue proprietà, a cominciare dalla sua collezione di statuine religiose fino alla stufa a legna di cui ne controlla l'uso, l'altro pensa solo a scroccare cibo partecipando ai funerali solo per i buffet o meglio ancora facendo dispetto al fratello mangiando i suoi pacchetti di patatine...

Juan Diego Puerta Lopez



*Non c'è niente  
di più comico  
dell'infelicità*  
Samuel Beckett

sabato **10 marzo** 2012 ore 21.00

## TEATRO DEL LEMMING

### Frammenti

#### Concerto scenico dal Lemming

con **Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini**

drammaturgia musica e regia **Massimo Munaro**

assistenza alla produzione **Katia Raguso**

produzione **Teatro del Lemming**

La poetica che attraversa dagli esordi il lavoro del Lemming è caratterizzata dal coinvolgimento dello spettatore in una complessa sinestesia sensoriale. Questo lavoro propone invece una sorta di drastica riduzione linguistica, consentendo allo spettatore di potersi concentrare sull'unico senso dell'udito. E' una riduzione che apre però altri varchi, altre vertigini, altri acceccamenti.

D'altra parte questo lavoro propone anche un possibile attraversamento della attività del Lemming: una piccola antologia, appunto - da Sogno dentro Sogno a Cinque Sassi da Edipo ad Amleto. Per chi conosce il lavoro del gruppo sarà un modo di poter riattraversare suggestioni che riverberano inevitabilmente di altre suggestioni; per chi lo incontra per la prima volta suggeriamo la possibilità di lasciarsi attraversare da un piccolo incantamento. Questi diciassette frammenti disegnano, infatti, un viaggio nella memoria di ciascuno di noi, stanze dell'anima, perle di una collana che affida ad ogni spettatore il compito di ricostruirne il filo.



martedì **10 aprile** 2012 ore 21.00

## EUGENIO ALLEGRI MIRKO ARTUSO NATALINO BALASSO JURIJ FERRINI

### Rusteghi I nemici della civiltà

da I Rusteghi di Carlo Goldoni

traduzione e adattamento Gabriele Vacis e Antonia Spaliviero

e con (in o.a.) **Nicola Bremer, Christian Burruano,**

**Alessandro Marini, Daniele Marmi**

regia **Gabriele Vacis**

composizione scene, luci

costumi e scenofonia **Roberto Tarasco**

produzione **Fondazione del Teatro Stabile di Torino,  
Teatro Regionale Alessandrino**

Due anni separano Goldoni dal viaggio a Parigi, alla Comédie Italienne, e sempre più nelle sue storie si coglie il disinganno per una realtà storica profondamente diversa da quella raccontata agli esordi: Venezia ha perso il ruolo di potenza dell'Adriatico, agita da una classe aristocratica incapace di gestire un indispensabile cambiamento di rotta e da una borghesia commerciale che stenta a imporsi come classe dirigente.

I Rusteghi si inserisce dunque a pieno titolo su questo sfondo, con un tratto di audacia finora mai emerso. Il mercante Pantalone, l'avveduto borghese che in molte commedie incarna l'ideale di un soggetto sociale avveduto e responsabile, si trasforma in una amara caricatura di se stesso. Autentico tiranno, si impone con protervia su famiglia e domestici. In un prezioso gioco di specchi, Goldoni amplifica le valenze del personaggio sdoppiandolo in altrettanti alter-ego, gli altri "rusteghi" dell'opera: Canciano, Leonardo, Simon e Maurizio. La loro capitolazione a un nuovo codice comportamentale ha il sapore di un happy end forzoso, estraneo per primo a loro stessi.

fotografie © Bept Caroli



domenica **22 aprile** 2012 ore 21.00

**IVANA MONTI  
DEBORA CAPRIOGLIO  
ROSARIO COPPOLINO**

## L'innocente

di Giancarlo Marinelli

liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Gabriele D'Annunzio  
e con **Ruben Rigillo, Eleonora Tiberia**

regia **Giancarlo Marinelli**  
scene **Fernando Garbellotto**  
costumi e sartoria **Romilda Zaccaria e Caterina Pavan**  
light design **Yurji Pevero**  
assistente scenografo **Sandro Moras**  
assistente alla regia **Federica Soranzio**  
produzione **La Piccionaia - I Carrara,  
Teatro Stabile di Innovazione,  
Regione Veneto e Molise Spettacoli**

La storia di un infanticidio, di una malattia psichica, di un amore nevrotico, ma, innanzitutto, la storia di una confessione.

Il protagonista, Tullio Hermil, è il tipico antieroe dannunziano, giovane esteta vittima di una sensualità disperata che lo porta a tradire ripetutamente la moglie Giuliana. Proprio a causa di questi continui tradimenti Giuliana si spingerà tra le braccia di uno dei più letti scrittori dell'epoca. Una grave malattia, contratta dalla stessa Giuliana, porterà Tullio a riavvicinarsi a lei nonostante la scoperta del tradimento. Sarà però la scoperta che la moglie aspetta un bambino, frutto della relazione extraconiugale, che getterà Tullio in una profonda crisi. Conscio che la propria totale mancanza di attenzioni ha spinto Giuliana tra le braccia dell'amante, il nostro protagonista deciderà di perdonare la moglie dirigendo il suo odio verso il bambino. Mascherando il suo tormento durante la gravidanza prenderà forma l'idea di uccidere il nascituro, con il tacito consenso di Giuliana.

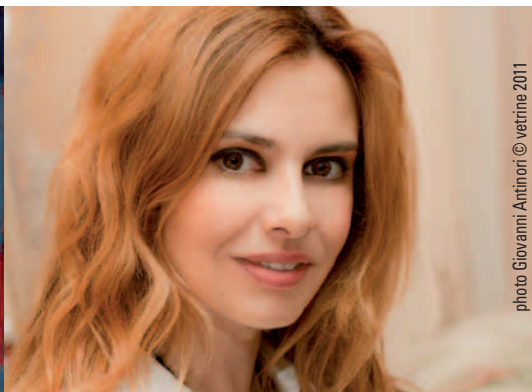


photo Giovanni Antinori © vetrine 2011

sabato **5 maggio** 2012 ore 21.00

## MINIMATEATRI

### La Venexiana

con **Letizia E.M. Piva, Andrea Zanforlin,**

**Antonia Bertagnon, Paolo Rossi**

regia **Gabbris Ferrari**

produzione **Minimateatri e Teatro Sociale di Rovigo**

Ciò che si impone nella "Venexiana" è il fluire asciutto del dialogo: essenziale, incisivo, totalmente privo di quella tendenza alla digressione e alla facile battuta di spirito di cui sono spesso gravati i testi di quel periodo, particolarmente amati dal teatro dell'arte. In questo caso il contenuto realistico espresso dalla commedia si avvale, in gran parte, di una struttura dialogica particolarmente stringata. Un altro valore importante è lo spazio della struttura del racconto: la rapida alternanza fra l'esterno della città e il chiuso di ambienti privati dove si consumano i segreti incontri amorosi. Una trama forse esile sul piano degli intrecci ma senza dubbio esemplare per la sua particolare struttura drammaturgica. Come è noto La Venexiana è un testo ancor oggi anonimo e la sua datazione si aggira intorno al 1535. Fino ad ora a nulla sono approdate le ricerche per individuare un autore certo della commedia la quale, con tutta probabilità, nasce nell'ambito di uno di quei sodalizi veneziani che nella città lagunare organizzavano feste e incontri di cultura. Il più noto fu "La compagnia della calza" al quale aderirono nel 500 artisti famosi e letterati.

La trama è anch'essa molto scarna e si muove essenzialmente sui temi della passione amorosa e della attrazioni fatali: due donne si invaghiscono dello stesso uomo, uno straniero giovane e attraente. La loro condizione sociale è agiata ma differente lo stato civile, Angela è vedova, molto libera nel motivare la conquista del giovane e disposta, senza alcuna remora, a pagare i suoi momenti d'amore, Valeria invece è maritata e il suo matrimonio è addirittura recente. Intorno a loro le rispettive serve: Nena e Oria. Le due donne fanno parte del tessuto popolare veneziano e si prodigano per esaudire i desideri delle loro padrone e fare in modo che, con l'aiuto del servitore Bernardo, ogni cosa vada a buon fine. Julio è lo "straniero", il giovane bello e disponibile che accetta qualsiasi soluzione pur di uscire dal suo stato di indigenza e sfrutta, con entrambe le sue amanti, il solo bene che possiede: la prestanta fisica e il fascino.



# infoBOTTEGHINO

Piazza Garibaldi, 14 Rovigo  
tel. 0425.25614  
fax 0425.423164  
e-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

Orari:  
10.00-13.00 / 16.00-19.30  
Giorni di spettacolo:  
10.00-13.00 / 16.00-22.00

# infoABBONAMENTI

## **PROSA** (10 spettacoli)

### **Prezzi**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Platea e posto palco | € 200,00 |
| Gradinata            | € 156,00 |
| Loggia               | € 100,00 |
| Loggione             | € 90,00  |

## **Abbonamento speciale** under 25 e over 65

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Platea e posto palco | € 164,00 |
| Gradinata            | € 135,00 |
| Loggia               | € 90,00  |
| Loggione             | € 80,00  |

## **ABBONAMENTI**

### **Diritto di prelazione:**

Riservato agli abbonati 2011/12

€ 8,00 platea gradinata posto palco

€ 5,00 loggia e loggione

da effettuarsi

- personalmente al botteghino
- e-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it
- fax 0425.423164

Apertura e chiusura campagna abbonamenti:

### **Per conferma posto e successivo cambio**

riservato Abbonati 2010/11 con diritto di prelazione  
sabato 19 novembre 2011  
domenica 20 novembre 2011

### **Per cambio posto**

riservato Abbonati 2010/11 con diritto di prelazione  
previa conferma il 19/20 novembre  
lunedì 21 novembre 2011

### **Nuovi abbonati**

da martedì 22 novembre 2011

### **Chiusura campagna abbonamenti e termine pagamento** pena la decadenza della prenotazione

giovedì 1 dicembre 2011

# infoBIGLIETTI singoli

|  |         |
|--|---------|
| Platea e posto palco                     | € 25,00 |
| Gradinata                                | € 19,00 |
| Loggia                                   | € 13,00 |
| Loggione                                 | € 11,00 |
| <b>Prezzi ridotti</b> under 25 e over 65 |         |
| Platea e posto palco                     | € 20,00 |
| Gradinata                                | € 16,00 |
| Loggia                                   | € 11,00 |
| Loggione                                 | € 9,00  |

## SINGOLE RAPPRESENTAZIONI

Apertura botteghino:

**per tutti gli spettacoli**

da venerdì 2 dicembre 2011

Acquisti on-line sul sito:

[www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro)

## Termini e modalità di pagamento

- abbonamenti prenotati: entro il 1 dicembre 2011 pena l'annullamento

### Modalità:

- contanti
- bancomat al botteghino
- vaglia postale intestato a:  
Teatro Sociale, Piazza Garibaldi, 31 - 45100 Rovigo  
specificando nella causale: Prosa 2011/2012 -  
turno di abbonamento e posto / o singolo posto

## Condizioni particolari per Club Lirici, Associazioni e CRAL aziendali

Su richiesta scritta indirizzata al Teatro Sociale verrà rilasciato:

- 1 abbonamento gratuito ogni 10 abbonamenti acquistati
- 1 biglietto gratuito ogni 10 singoli acquistati per titolo

## Notizie utili

- A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.
- Durante gli spettacoli è vietato l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.
- E' necessario disattivare i telefoni cellulari prima di entrare in sala.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. La comunicazione ufficiale delle variazioni verrà in ogni caso effettuata a mezzo stampa e newsletter.
- La Direzione si impegna a trovare adeguata collocazione agli spettatori in caso di spostamenti dovuti a esigenze tecnico-artistiche o a motivi di forza maggiore.
- Newsletter: nel sito [www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro) è attivo il servizio

## Visite guidate al Teatro Sociale

Si possono effettuare visite concordando modalità e orari con l'ufficio promozione e immagine:

- e-mail [milena.dolcetto@comune.rovigo.it](mailto:milena.dolcetto@comune.rovigo.it)
- fax 0425.29212

# ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza:

- sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico);
- personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze;
- una squadra dei vigili del fuoco;
- piani e cartellonistica per l'evacuazione.

Comportamento da seguire:

- è vietato fare uso di accendini e fumare;
- raggiungendo il proprio posto a sedere individuare:
  - 1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa e cartellino colorato;
  - 2) la posizione delle uscite di sicurezza;chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere un imminente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori;
- è vietato prendere iniziative di alcune genere in quanto potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

## FASE DI ALLERTA

### BREVE SEGNALE ACUSTICO INTERMITTENTE

seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante:

- il problema verificatosi;
- la comunicazione di servizio.

Comportamento da seguire:

- rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o il messaggio di ritorno alla normalità.

### SEGNALE ACUSTICO CONTINUO

Comportamento da seguire:

- abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali;
- raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro;
- gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati.

appuntamenti

# a Teatro



dicembre 2011

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1 gio         | Next Jazzeration             |
| 2 ven         |                              |
| 3 sab         |                              |
| <b>4 dom</b>  | Antonio Albanese             |
| 5 lun         |                              |
| 6 mar         | Delta Gospel Choir           |
| 7 mer         |                              |
| <b>8 gio</b>  |                              |
| 9 ven         |                              |
| 10 sab        |                              |
| <b>11 dom</b> | Omaggio a<br>Ennio Morricone |
| 12 lun        |                              |
| 13 mar        |                              |
| 14 mer        |                              |
| 15 gio        |                              |
| 16 ven        |                              |
| 17 sab        |                              |
| <b>18 dom</b> |                              |
| 19 lun        |                              |
| 20 mar        |                              |
| 21 mer        |                              |
| 22 gio        |                              |
| 23 ven        |                              |
| 24 sab        |                              |
| <b>25 dom</b> |                              |
| <b>26 lun</b> |                              |
| 27 mar        |                              |
| 28 mer        |                              |
| 29 gio        |                              |
| 30 ven        |                              |
| 31 sab        |                              |

gennaio 2012

|               |   |
|---------------|---|
| <b>1 dom</b>  |   |
| 2 lun         |   |
| 3 mar         |   |
| 4 mer         |   |
| 5 gio         |   |
| <b>6 ven</b>  |   |
| 7 sab         |   |
| <b>8 dom</b>  |   |
| 9 lun         |   |
| 10 mar        |   |
| 11 mer        |   |
| 12 gio        | Presentazione dell'opera<br>Il cappello di paglia di F. |
| 13 ven        |   |
| 14 sab        | Il cappello di paglia<br>di Firenze                     |
| <b>15 dom</b> | Il cappello di paglia<br>di Firenze                     |
| 16 lun        |   |
| 17 mar        | Glauco Mauri<br>Roberto Sturmo                          |
| 18 mer        |   |
| 19 gio        |   |
| 20 ven        |   |
| 21 sab        |   |
| <b>22 dom</b> |   |
| 23 lun        |   |
| 24 mar        |   |
| 25 mer        | Lucia di Lammermoor                                     |
| 26 gio        | Presentazione dell'opera<br>Lucia di Lammermoor         |
| 27 ven        | Lucia di Lammermoor                                     |
| 28 sab        |   |
| <b>29 dom</b> | Lucia di Lammermoor                                     |
| 30 lun        |   |
| 31 mar        |   |

prosa lirica balletto concertistica jazz teatroragazzi

## febbraio 2012

|    |   |
|----|---|
| 1  | mer   |
| 2  | gio <small>Presentazione della Stagione di Balletto</small> |
| 3  | ven   |
| 4  | sab   |
| 5  | dom <small>La Bayadère</small>                              |
| 6  | lun   |
| 7  | mar <small>Paolo Poli</small>                               |
| 8  | mer   |
| 9  | gio   |
| 10 | ven   |
| 11 | sab   |
| 12 | dom <small>Cenerentola</small>                              |
| 13 | lun   |
| 14 | mar   |
| 15 | mer   |
| 16 | gio   |
| 17 | ven   |
| 18 | sab   |
| 19 | dom   |
| 20 | lun   |
| 21 | mar <small>Alessandro Preziosi</small>                      |
| 22 | mer   |
| 23 | gio   |
| 24 | ven <small>Quasi sordo / Funny space</small>                |
| 25 | sab <small>Adelaide di Borgogna</small>                     |
| 26 | dom   |
| 27 | lun   |
| 28 | mar <small>Franco Branciaroli Tommaso Cardarelli</small>    |
| 29 | mer   |

## marzo 2012

|    |   |
|----|---|
| 1  | gio   |
| 2  | ven   |
| 3  | sab   |
| 4  | dom <small>Santamaria, Nigro, Murgia, De Santis</small> |
| 5  | lun   |
| 6  | mar   |
| 7  | mer   |
| 8  | gio   |
| 9  | ven   |
| 10 | sab <small>Teatro del Lemming</small>                   |
| 11 | dom   |
| 12 | lun   |
| 13 | mar   |
| 14 | mer <small>Que reste-t-il de nos amours?</small>        |
| 15 | gio <small>Que reste-t-il de nos amours?</small>        |
| 16 | ven   |
| 17 | sab   |
| 18 | dom   |
| 19 | lun   |
| 20 | mar <small>Musica a fumetti</small>                     |
| 21 | mer   |
| 22 | gio   |
| 23 | ven   |
| 24 | sab   |
| 25 | dom <small>Sogno di una notte di mezza estate</small>   |
| 26 | lun   |
| 27 | mar   |
| 28 | mer   |
| 29 | gio   |
| 30 | ven   |
| 31 | sab <small>Firebird dreams</small>                      |

## aprile 2012

|    |  |
|----|--|
| 1  | dom <small>Firebird dreams</small>                   |
| 2  | lun  |
| 3  | mar  |
| 4  | mer  |
| 5  | gio  |
| 6  | ven  |
| 7  | sab  |
| 8  | dom  |
| 9  | lun  |
| 10 | mar <small>Allegri, Artuso, Balasso, Ferrini</small> |
| 11 | mer  |
| 12 | gio  |
| 13 | ven  |
| 14 | sab  |
| 15 | dom  |
| 16 | lun  |
| 17 | mar  |
| 18 | mer  |
| 19 | gio  |
| 20 | ven  |
| 21 | sab  |
| 22 | dom <small>Monti, Caprioglio, Coppolino</small>      |
| 23 | lun  |
| 24 | mar  |
| 25 | mer  |
| 26 | gio  |
| 27 | ven  |
| 28 | sab  |
| 29 | dom  |
| 30 | lun  |

## maggio 2012

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 1  | mar                             |
| 2  | mer                             |
| 3  | gio                             |
| 4  | ven                             |
| 5  | sab <small>Minimiteatri</small> |
| 6  | dom                             |
| 7  | lun                             |
| 8  | mar                             |
| 9  | mer                             |
| 10 | gio                             |
| 11 | ven                             |
| 12 | sab                             |
| 13 | dom                             |
| 14 | lun                             |
| 15 | mar                             |
| 16 | mer                             |
| 17 | gio                             |
| 18 | ven                             |
| 19 | sab                             |
| 20 | dom                             |
| 21 | lun                             |
| 22 | mar                             |
| 23 | mer                             |
| 24 | gio                             |
| 25 | ven                             |
| 26 | sab                             |
| 27 | dom                             |
| 28 | lun                             |
| 29 | mar                             |
| 30 | mer                             |
| 31 | gio                             |

Sindaco di Rovigo  
**Bruno Piva**

Assessore alla Cultura e Spettacolo  
**Anna Paola Nezzo**

Direttore Artistico  
**Stefano Romani**

Dirigente Settore Cultura  
**Nicoletta Cittadin**

Direttore di Produzione-Funzionario Settore Spettacolo  
**Angela Baruchello**

Funzionario Amministrativo  
**Laura Cuozzo**

Funzionario Contabile  
**Lucia Toffanin**

Promozione e Immagine  
**Milena Dolcetto**

Ufficio Stampa del Comune di Rovigo  
**Paola Gasperotto**

Segreteria organizzativa  
**Roberta Ponzetto, Simone Dentello**

Biglietteria  
**Sandra Andreotti, Paola Gallo**

Libretto a cura dell'Ufficio Promozione e Immagine del Teatro Sociale di Rovigo

Illustrazione: Daniele Totaro  
Progettazione grafica: Fancy grafica - Rovigo  
Stampa: Artestampa - Urbana (PD)

In stampa novembre 2011

Opuscolo stampato su carta naturale al 100% Revive pure white offset

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritto  
per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



Comune di Rovigo

# arteven

lo spettacolo nelle città



Con il contributo della



CASSA DI RISPARMIO  
DEL VENETO

**Teatro Sociale di Rovigo**

Piazza Garibaldi, 14

**Uffici**

Piazza Garibaldi, 31 - ROVIGO

Tel. 0425 27853 / 21734 - Fax 0425 29212

E-mail: [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

**Botteghino**

Piazza Garibaldi, 14 - ROVIGO

Tel. 0425 25614 - Fax 0425 423164

E-mail: [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

[www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro)

