

ATTIVITÀ COLLATERALI

mercoledì 11 novembre 2015 ore 18
Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo

SHAKESPEARE IN DANZA conferenza

Curata dal critico e storico di danza Ermanno Romanelli, si tratta di un'ampia riflessione sull'influenza della drammaturgia shakespeariana in ogni forma di danza. Un modo originale e significativo per celebrare la ricorrenza del quarto centenario della morte di William Shakespeare, con un'analisi ragionata, in pubblico, di video di balletto creati su alcune delle pagine più significative del drammaturgo per argomentare al meglio un confronto diretto su alcuni dei principali modi di costruire il rapporto e lo slittamento testo-drammaturgia-coreografia.

giovedì 12 novembre 2015

orario da concordare con le scuole e gli abbonati

Teatro Sociale di Rovigo

RETROSCENA

rappresenta un momento di incontro nel quale gli studenti e gli abbonati (gruppo limitato) potranno assistere ad una prova riferita all'allestimento a cui farà seguito un confronto con i protagonisti e gli interpreti dello spettacolo.

prezzi biglietti danza

	intero	ridotto*	en plein**	en plein*** ridotto
platea e posto palco al Teatro Sociale	€ 30	€ 25	€ 69	€ 45
gradinata al Teatro Sociale	€ 20	€ 17	€ 45	€ 45
loggia al Teatro Sociale	€ 15	€ 13	€ 36	
loggione Teatro Sociale + posto riservato al Teatro Studio****	€ 12	€ 10	€ 27	

* ridotto under 25/over 65

** En Plein 3 spettacoli di danza

*** En Plein 3 spettacoli di danza speciale giovani under 25

Teatro Sociale di Rovigo

Piazza Garibaldi, 14

Uffici

Piazza Garibaldi, 31 - ROVIGO

Tel. 0425 27853 / 21734 - Fax 0425 29212

E-mail: teatrosociale@comune.rovigo.it

Botteghino

Piazza Garibaldi, 14 - ROVIGO

Tel. 0425 25614 - Fax 0425 423164

E-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

orari di apertura del botteghino dal 6 ottobre 2015

orario 10.00/12.30 - 16.00/19.30

giorni di spettacolo

mattutini 8.30/12.30 - 16.00/19.30

matinée 10.00/12.30 - 15.00/19.30

serali 10.00/12.30 - 16.00/22.30

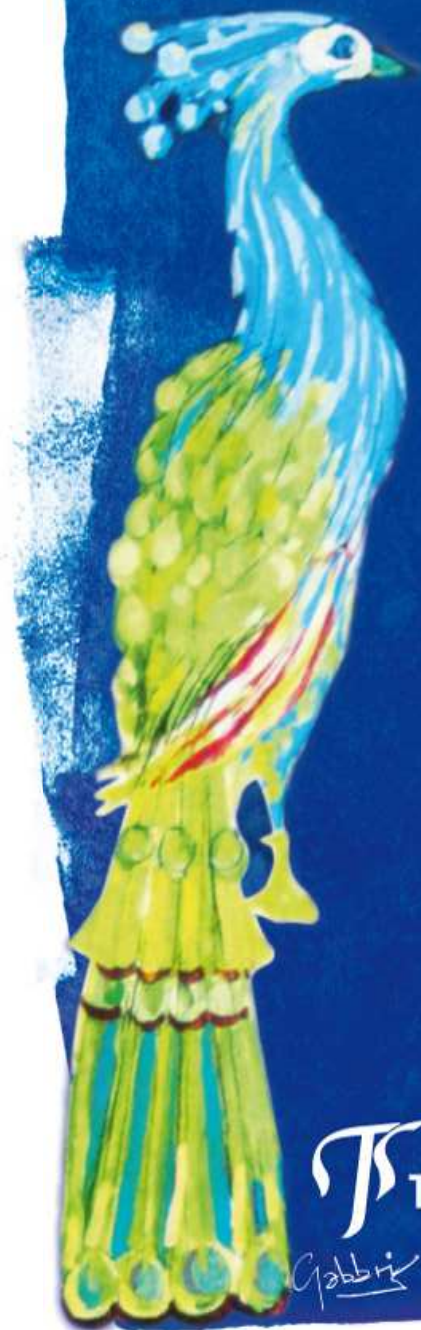
lunedì chiuso salvo i giorni antecedenti gli spettacoli

www.comune.rovigo.it/teatro

Stagione di danza a cura di Claudio Ronda
realizzata da Ente Rovigo Festival

Si ringrazia Mary Veronese per la concessione di alcuni bozzetti
del teatrino di Gabbri Ferrari - Progetto Grafico Terapixel

stagione di danza
2015/2016



Comune di Rovigo
Assessorato alla Cultura



 Teatro Sociale
di Rovigo

Gabbri

sabato 14 novembre 2015 ore 10.30 teatrora
domenica 15 novembre 2015 ore 16 prima nazionale
Elena Croce e Compagnia Fabula Saltica
A CUORE APERTO

liberamente ispirato ai Sonetti di William Shakespeare
coreografia Claudio Ronda
regia Alessio Pizzech
musiche originali Paolo Zambelli
eseguite dal vivo dai Giovani Archi Veneti
consulenza e drammaturgia Ermanno Romanelli
luci Nevio Cavina
costumi e elementi scenici Davide Amadei
realizzati da Giulia Zuolo



"A cuore aperto" è uno spettacolo di danza, teatro, musica, la cui drammaturgia ha, come oggetto, una stretta relazione "dialettica" fra temi estrapolati dai "Sonetti" di William Shakespeare e pagine scritte appositamente per l'occasione. Lo spettacolo è proposto nell'imminenza dell'anniversario, nel 2016, dei 400 anni dalla morte dell'autore inglese (1564-1616). Insieme a sei elementi della compagnia Fabula Saltica, l'attrice Elena Croce reciterà alcuni "Sonetti" e brani estratti dal nuovo testo. Non è nostra intenzione costruire un vero e proprio percorso narrativo consequenziale per lo spettacolo. Piuttosto, all'interno di una architettura apparentemente non premeditata, ma intimamente contigua e continua, si procederà per "stanze", nuclei tematici articolati per simmetrie, non immediate ma riconoscibili, e stacchi improvvisi, ripresi a distanza. "A cuore aperto" è una "confessione dell'animo" che utilizza sogni e "spezzoni" autobiografici, accensioni amorose e frammenti di un "discorso sul disamore", perturbamenti e furore, ricordi e delusione, ragione e struggimenti. Il tutto indirizzato verso una dimensione trascendentale, una meditazione sul Tempo, la transitorietà del Potere, la "predazione" e la violenza dell'Uno sull'Altro, l'illusorietà della vita.

Produzione Associazione Balletto "città di Rovigo" realizzata in collaborazione col Comune di Rovigo - Teatro Sociale, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il sostegno di A.R.CODanza - Regione del Veneto

martedì 8 dicembre 2015 ore 16

Balletto del Teatro dell'Opera di Tirana **COPPELIA**

balletto in due atti
coreografia Ilir Kerni
musiche Léo Delibes
libretto Charles Nuitter & Arthur Saint-Léon
scene Zorz Drausnik
costumi Ljubica Wagner
luci Ilir Kerni
ballet master Alisa Gjoni



"Come Giselle è la grande tragedia del balletto classico, Coppelia è la sua grande commedia". Così il coreografo George Balanchine definì due fra i maggiori capolavori del repertorio classico. La versione coreografica di Ilir Kerni, pur mantenendo le linee generali del lavoro creato da Arthur Saint-Léon restituisce allo spettacolo una nuova e brillante concezione coreografica.

Atto I La piazza del villaggio
Atto II Il laboratorio del Dottor Coppelius

LA STRAVAGANZA

coreografia Angelin Preljocaj
musiche Antonio Vivaldi, Evelyn Ficarra, Robert Normandeau, Serge Morand, Ake Parmerud
scene Maya Schweizer
costumi Hervé Pierre
luci Marc Stanley, Edmond Dingu
assistente al coreografo Noémi Perlov

In Stravaganza, creata nel 1997 per il New York City Ballet, tre coppie di oggi dialogano con tre coppie che emergono dall'epoca barocca. Angelin Preljocaj lo definisce un balletto basato sulla contaminazione tra gli stili della vecchia Europa e la modernità del nuovo mondo. Due linguaggi a confronto ovvero la metafora della sua storia di immigrato europeo trasferito a New York.

Il corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Tirana si è costituito nel 1950. Oggi vanta caratteristiche professionali tali che gli permettono di affrontare con successo i grandi titoli del repertorio classico e contemporaneo.

mercoledì 6 gennaio 2016 ore 16

Russian State Ballet **IL LAGO DEI CIGNI**

balletto in due atti e quattro scene
musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografia Marius Petipa, Lev Ivanov, Alexander Gorsky. Adattamento Vyacheslav Gordeev
libretto Vladimir Petrovic Begičev e Vasil Fedorovič Geltzer
scene Igor Nezhny
costumi Tatiana Tulubeva

Il Lago dei Cigni è uno dei più famosi e acclamati balletti del XIX secolo e continua a mantenere intatto il suo fascino romantico per l'atmosfera lunare e per l'eterna lotta fra il bene e il male.

Il Russian State Ballet ha un repertorio molto esteso, che comprende tutti i maggiori balletti classici, così come le opere dei più noti coreografi contemporanei, è molto versatile e testimonia lo scrupoloso intento da un lato di custodire con cura l'eredità classica e dall'altro di mantenere il contatto con il lavoro dei contemporanei. La compagnia, diretta da Vyacheslav Gordeev, ex primo ballerino del Bolshoi Ballet e Artista Onorato della Russia, è costituita da un ensemble artistico di eccellenza e sin dalla sua costituzione è impegnata in tournée, che nel corso degli anni hanno contribuito a una consolidata reputazione internazionale.

Atto I Scena prima L'esterno del castello
Atto I Scena seconda La riva del lago
Atto II Scena prima Il salone del castello
Atto II Scena seconda La riva del lago

