



I DOCENTI DELLE MASTERCLASS

M° LUIGI PUXEDDU

Luigi Puxeddu è nato a Rovigo il 4 giugno 1967. Ha studiato violoncello nel Conservatorio della sua città fino al 1986, sotto la guida di Luca Simoncini. Nel 1988 si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Franco Rossi, violoncellista del leggendario Quartetto Italiano. Si è perfezionato in violoncello con numerosi Maestri di fama



internazionale: Amedeo Baldovino (Scuola di Musica di Fiesole), Mario Brunello (Fondazione Romanini di Brescia), David Geringas (Mozarteum di Salisburgo), Antonio Janigro (Fondazione Romanini). Si è perfezionato in musica da camera con Paolo Borciani e il Trio di Trieste. Si è perfezionato in orchestra alla Scuola di Musica di Fiesole con i maestri Franco Ferrara e Riccardo Muti. **CONCORSI E PREMI** Si è subito affermato come uno dei più promettenti violoncellisti italiani vincendo, come solista o in duo con pianoforte, numerosi premi a concorsi e rassegne nazionali e internazionali: - Vittorio Veneto 1980, 1983, 1989 (concorso per duo); - Fiesole Premio Dragoni di Milano, 1985; - Milano Interpreti d'oggi dell'Associazione Musicale Italiana, 1986; - Corsico Milano, 1988; - Vercelli G.B. Viotti, 1989. - Premio San Francesco - Premio Quadrivio Ha vinto fin da giovanissimo numerosi concorsi e audizioni per 1° violoncello: - 1988 Solisti Veneti; - 1988 Orchestra Regionale Toscana; - Teatro la Fenice di Venezia. Nel 2002 si è posizionato al primo posto al Concorso Nazionale riservato per la docenza di Violoncello nei Conservatori italiani, svoltosi a Firenze. **ATTIVITÀ ARTISTICA** E' stato invitato a collaborare per chiara fama, sempre come primo violoncello, con le migliori orchestre italiane, tra cui: - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Orchestra Filarmonica della Scala di Milano - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma - Orchestra del Teatro Regio di Torino - Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna Ha suonato, sempre come 1° violoncello, sotto la direzione di direttori illustri, tra i quali D. Barenboim, S. Bychkov, L. Chailly, G. Dudamel, D. Gatti, D. Harding, L. Maazel, D. Oren, ecc. **Pagina 2 di 5** **TEATRO ALLA SCALA DI MILANO** Ha partecipato, come prima parte, all'evento più importante a livello mondiale nel campo della lirica: - la Prima della Scala 2006 con l'Aida di Verdi diretta da Chailly, con la regia di Zeffirelli - la Prima della Scala 2007 con il Tristano e Isotta di Wagner sotto la direzione di Barenboim e la regia di Chéreau. Nel 2013 ha partecipato all'esecuzione di tutto il Ring di Wagner sotto la guida del M° Barenboim. Dal 2006 ad oggi è invitato regolarmente dall'Orchestra del Teatro alla Scala o dalla Filarmonica. Ha preso parte a più di 20 tra opere e balletti e circa 50 concerti sinfonici. L'ultima sua partecipazione è il concerto del 27 maggio 2019 diretto dal M° Mariotti. **TEATRO LA FENICE DI VENEZIA** Ha vinto la sua prima audizione ancora studente nel 1986. Successivamente si è classificato idoneo due volte da primo violoncello (1° e 3°) Ha collaborato a tournée, registrazioni Rai, opere liriche e concerti sinfonici tra cui, nel 2020 il concerto di Capodanno con il M° Chung in eurovisione. **SOLISTI VENETI** Dal 1989 al 2006 è stato primo violoncello solista con il famoso ensemble “I Solisti Veneti”, partecipando a tournées in tutto il mondo, in circa 1.000 concerti, esibendosi spesso come solista nei teatri e nelle sale più importanti di città italiane e straniere (Teatro alla Scala e Sala Verdi di Milano, Teatro Olimpico di Roma, Salle Pleyel e Opéra di Parigi, Madrid, Palau della Musica di Barcellona, Londra, Bruxelles, Oslo, Stoccolma, Amsterdam, Praga, Dresda, Berlino,



Lipsia, Mozarteum di Salisburgo, Graz, Innsbruck, Linz, Vienna, Atene, Zurigo, Ginevra, Losanna, Montecarlo, Bordeaux, Nizza, Cannes, Istanbul, Lincoln Center di New York, San Francisco, Los Angeles, Houston, Filadelfia, Kansas City, Denver, Ottawa, Toronto, Teatro Colon di Buenos Aires, Caracas, Santiago, Lima, Bogotá, La Paz, San Paulo, Singapore, Jakarta, Bangkok, Seoul, Hong Kong, Il Cairo, New Delhi, Suntory Hall di Tokio, Sapporo, ecc.). Ha suonato per le ambasciate di tutto il mondo e davanti ai Capi di Stato Cossiga, Ciampi, Gorbaciov, Merkel, ecc. Ha registrato per le case RCA, ERATO e FREQUENZ e nel 1996, come solista, per RAI 2 il concerto in do min. di G. B. Platti dal Palazzo Labia di Venezia. Ha suonato l'Orfeo di Monteverdi al Megaron di Atene con la regia di PIZZI. GRUPPI BAROCCHI FILOLOGICI Collabora con i migliori ensemble di musica barocca con strumenti originali: "La Magnifica Comunità", "L'Arte dell'Arco", "Auser Musici", ecc. Ha suonato in diretta a Radio Tre per i domenicali concerti del Quirinale. SOLISTI FILARMONICI ITALIANI E' socio del gruppo e nel 2010, 2012, 2014 e 2017 ha partecipato come violoncello solista alle tournèe in Giappone per circa 35 concerti nelle più importanti sale da concerto (Tokyo, Osaka, Kyoto, Okayama, Nagoya, Hiroshima ecc.). La prossima tournée è prevista per settembre 2020. Nel 2016 a Firenze e nel 2017 a Carpi ha suonato come solista a fianco di GIOVANNI SOLLIMA. MUSICA DA CAMERA Ha collaborato in Trio con il noto soprano Mara Zampieri, con impegni nei principali festival e teatri europei (Festival della Carinzia, Graz Musikverein, Amburgo Staatsoper, Festival di Bregenz, Vienna Musikverein, Eisenstadt Festival Haydn, Teatro Nacional di Lisbona, Auditorium Lisinski di Zagabria, Megaron di Atene, ecc.) Ha collaborato con Cecilia Gasdia in numerosi concerti di musica da camera con il Quartetto Rossini, Pagina 3 di 5 con il quale ha inciso, per la DAD Records, le 6 sonate a quattro di Rossini. Nel 2015 e 2016 ha partecipato ai concerti ad Artesella, Antiruggine, Teatro alla Pergola di Firenze e alla Fenice di Venezia in ensemble di violoncelli violoncelli con Mario Brunello. Nel 2018, sempre con Mario Brunello e i violoncelli Villa Lobos, ha suonato da solista al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto (TV), al Teatro Toniolo di Mestre, al Teatro Ristori di Verona, alla sala dei Giganti di Padova. Ha collaborato nella registrazione in duo con Gerardo Felisatti dei cd 'Acquamadre' e Rosso vivo, con fuoco'. REGISTRAZIONI CD, DVD ecc. Nel 2007 ha registrato il solo del "Lago dei Cigni" per il DVD del "Gala Tchaikovsky" con Roberto Bolle, registrato al Teatro alla Scala di Milano, edito nel 2008 dall'etichetta Bel Air. Ha scelto, trascritto e registrato per la RAI la colonna sonora di uno sceneggiato radiofonico per violoncello solo, per la ORF in Austria musiche di Bach e inciso un CD con musiche per violoncello e pianoforte di Brahms, Schumann e Debussy. Ha registrato per RAI 1, RAI 2, RAI 3, ORF e Sky classica. Da alcuni anni collabora con la famosa casa discografica olandese BRILLIANT (con distribuzione in tutto il mondo e anche nelle librerie Feltrinelli) per la quale ha registrato più di 30 CD dedicati soprattutto a Luigi Boccherini. Nel 2009 è uscito il cofanetto delle ventisei sonate milanesi per violoncello e basso di Luigi Boccherini per la Brilliant (unica incisione completa), che è stato scelto da Angelo Foletto (critico di Repubblica) come disco del mese di Suonare News, segnalato con 5 Diapason in Francia e ottimamente recensito in American Record Guide e Classical Voice. La versione sul canale youtube ha superato il milione di visualizzazioni. Con gli "Auser Musici" ha registrato nel 2007 i quintettini per flauto e archi per la casa inglese HYPERION. Nel numero di Amadeus del novembre 2012 è uscito il cd con la musica da camera con pianoforte di C. Debussy con il Trio Stradivari. Ha avuto l'onore di suonare il quintetto di Schumann con uno dei più grandi violinisti di tutti i tempi: Ivry Gitlis. ATTIVITÀ CULTURALE E DI RICERCA Ha scritto presentazioni e note di sala per numerose manifestazioni musicali dell'associazione Venezia negli ultimi 20 anni. Ha pubblicato sei sonate veneziane del settecento per violoncello e basso per la casa editrice Ricordi. Ha partecipato, su invito di Gabriella Biagi Ravenni, Presidentessa del Centro Studi Giacomo Puccini e vice-presidente del Comitato Boccherini, ad un concerto ed una conferenza a



Lucca nel 2007 e 2008 insieme a Marco Mangani, Remigio Coli e Yves Gerard. Nel 2005 ha scritto e presentato una conferenza riguardante Boccherini ad un convegno con i maggiori suoi studiosi, tra cui Haime Tortella, il discendente diretto del compositore lucchese e Christian Speck, Pagina 4 di 5 curatore di Boccherini Opera Omnia, che lo ha invitato a tenere un concerto per il suo Centro Studi a Lucca. Dal 2018 collabora in trio con il cantante ELIO nello spettacolo OPERA BUFFA dedicato ad arie di Mozart e Rossini per avvicinare all'opera lirica ogni genere di pubblico. (Milano, Asti, Noto, Jesolo, Mogliano, Napoli, Bra, Empoli, Brescia, Lecco ecc.) ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA Nel 1989/90 ha svolto il servizio civile presso l'ARCI partecipando all'organizzazione della rassegna per la Provincia di Rovigo MUSICA OVUNQUE con decine di concerti in tutto il polesine. Dal 1997 è consigliere e DIRETTORE ARTISTICO della prestigiosa Società di concerti "Francesco Venezia" (ora denominata Associazione musicale), nata a Rovigo nel 1922, e dal 2012 ne è Presidente. E' riuscito ad ottenere una sempre più numerosa affluenza di pubblico e dopo molti anni di assenza, il contributo ministeriale del FUS. Ha organizzato oltre 350 manifestazioni con artisti quali Canino, Masi, Quartetto della Scala, Quarta, Brunello, Guglielmo, Gamba, Andaloro, Nordio, Mendelssohn, Mirabassi, Paola Pitagora, Giovanni Sollima, Danilo Rossi, ecc.. Nel 2014 ha ideato il festival ROVIGO CELLO CITY che si tiene da 6 anni, per il quale è stato vincitore del bando della Fondazione Cariparo CULTURALMENTE. Da circa 12 anni cura la rassegna Musica a Fumetti, progetto didattico musicale dedicato ai giovani, allestendo in Teatro Sociale di Rovigo sempre un nuovo titolo (Vivaldi e le Formiche di Fabio Vettori, il Pifferaio Magico, Senti senti ...le note dei sentimenti ecc.) ed è stato vincitore del bando della Fondazione Cariparo ATTIVAMENTE. Ha, inoltre, curato il Progetto didattico "Flauto di Pan", facendo costruire da 60 bambini di 10 anni un piccolo flauto di canne (flauto di Pan o siringa) e facendoli partecipare ad un concerto con il famoso solista Simon Stanciu e i "Virtuosi della Rotonda" Ha fondato, insieme con i violinisti Bertagnin e Sasaki e il contrabbassista Ragghianti, il Quartetto Rossini, che ha inciso per la DAD RECORDS il CD dell'integrale delle sei sonate per archi di Gioachino Rossini. Ha fondato nel 2002 i "Virtuosi della Rotonda", un'orchestra d'archi formata dai migliori musicisti della zona, con i quali ha registrato due CD ed effettuato diversi concerti, occupandosi di tutta l'organizzazione. E' stato consigliere della FONDAZIONE ROVIGO CULTURA E' stato consigliere della FONDAZIONE PER LO SVILUPPO DEL POLESINE IN CAMPO LETTERARIO, ARTISTICO E MUSICALE. ATTIVITÀ DIDATTICA E DI COMMISSARIO Dal 1991 al 2005 ha ricoperto la docenza di violoncello o di musica da camera nei Conservatori di: Brescia, Trento, Cesena, Cagliari, Ferrara, Rovigo, Foggia, Fermo, Piacenza. Dal 2005 al 2010 è stato docente di ruolo della cattedra di violoncello al Conservatorio Statale di Pagina 5 di 5 Musica di Adria. Nel 2007 è stato eletto membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Adria Nel 2007 è stato invitato come commissario di concorso per orchestra dal Direttore Artistico del Teatro Lirico di Cagliari, Massimo Biscardi. Nel 2008 è stato invitato come commissario al concorso di 1° violoncello all'Orchestra Sinfonica Siciliana. Dal 2010 è titolare di VIOLONCELLO presso il Conservatorio 'F. Venezia' di Rovigo.



M° JOHANNES MOSER

Elogiato da FonoForum come "uno dei violoncellisti più spettacolari del nostro tempo", Johannes Moser è uno dei migliori violoncellisti al mondo, non da ultimo dal suo brillante debutto con la Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Zubin Mehta. Si esibisce in tutto il mondo con le principali orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, la Gewandhausorchester di Lipsia, la Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la New York Philharmonic, la Boston Symphony, la Los Angeles Philharmonic, Tokyo Symphony Orchestra e Israel Philharmonic, sotto la guida di celebri direttori quali Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Kent Nagano, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann e Franz Welser-Möst. Nel 2016 è stato per la prima volta ospite dei BBC Proms di Londra e, più recentemente, nell'estate del 2021.



Johannes Moser si dedica con passione alla nuova musica. Ha debuttato negli Stati Uniti nel 2005 con Pierre Boulez e la Chicago Symphony Orchestra, eseguendo il Concerto per violoncello di Bernard Rands. Nelle prime esecuzioni attuali e future presenta opere commissionate da Detlev Glanert, Bernd Richard Deutsch, Ellen Reid, Jonathan Leshnoff, Julia Wolfe, Johannes Kalitzke e Jelena Firssowa.

Ha aperto nuove strade con il violoncello elettrico, con il quale ha già eseguito diverse prime mondiali, tra cui "Magnetar" di Enrico Chapela, insieme a Gustavo Dudamel e alla sua Los Angeles Philharmonic.

Il contatto con il pubblico giovane sta particolarmente a cuore a Johannes Moser, che abbina una visita scolastica o una masterclass a quasi tutti i concerti e apre nuove strade nella trasmissione della musica classica, al di là delle consuete forme di presentazione. Il suo progetto di educazione musicale "Johannes Moser e i 12 violoncellisti dilettanti di Francoforte", ad esempio, ha avuto un riscontro entusiastico durante la sua residenza con l'Orchestra del Museo nella stagione 2014/15.

Johannes Moser si dedica intensamente alla musica da camera ed è ospite di rinomati festival come Schleswig-Holstein, Kissingen, Verbier, Ravinia e Gstaad, con partner come Vadim Gluzman, Yevgeny Sudbin, Joshua Bell, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos, Menahem Pressler, James Ehnes, Midori e Jonathan Biss.



Recentemente sono state pubblicate le registrazioni dei concerti di Elgar, Dvorak, Lalo e Tchaikovsky per l'etichetta Pentatone. Nel novembre 2018 sono stati pubblicati i concerti di Lutoslawski e Dutilleux con la Rundfunksinfonieorchester Berlin diretta da Thomas Søndergård. Johannes Moser ha ricevuto numerosi premi per le sue registrazioni, tra cui l'ECHO Klassik per tre volte (più recentemente come strumentista dell'anno) e il Premio della critica discografica tedesca, il Diapason d'Oro e il Coup de Cœur di Radio France.

Nato a Monaco nel 1979 da una rinomata famiglia di musicisti tedesco-canadesi, ha iniziato a suonare il violoncello all'età di otto anni e ha studiato con David Geringas. Nel 2002 ha vinto il Concorso Tchaikovsky di Mosca ed è stato premiato anche con la

il premio speciale per la sua interpretazione delle Variazioni Rococò. Nel 2014 ha ricevuto l'ambito Premio Brahms.

Johannes Moser suona un violoncello di Andrea Guarneri del 1694 proveniente da una collezione privata

M° MASSIMO POLIDORI

Nasce in una famiglia di musicisti e intraprende gli studi presso conservatorio “G.Verdi” di Torino sotto la guida del Maestro Renzo Brancaleon. Diplomatosi con il massimo dei voti ha poi proseguito gli studi al conservatorio Superiore di Musica di Ginevra aggiudicandosi il Primo Premio di “Virtuosite’ ” e il premio speciale destinato al miglior diplomato dell’anno. In questa occasione ha eseguito il concerto di Schumann con l’Orchestra della Suisse Romande successivamente diffuso dalla Radio Svizzera.

Grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla “De Sono Associazione per la Musica” ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri A.Janigro, M.Brunello, D.Grousgurin, A.Baldovino e D.Schafran.





Ha debuttato a sedici anni eseguendo le “variazioni rococo” con l’ orchestra filarmonica di Sofia, e successivamente sempre da solista ha collaborato con L’ orchestra da camera di Mantova, Camerata Bern, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Cherubini, Filarmonica della Scala.

In veste di violoncello solista della Camerata Bern, ruolo che ha ricoperto per cinque anni, ha collaborato con artisti quali H. Holliger, A. Chumachenko, T. Zehetmair,

R. Lupu, A. Schiff con i quali ha inciso per la Philips Decca, Berlin Classic ed ECM svolgendo un’intensa attività concertistica che lo ha portato nelle più prestigiose sale Europee e Statunitensi. Nello stesso periodo è stato titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio di Musica di Fribourg. Attualmente insegna alla Mahler Accademie.(Presidente Claudio Abbado)

Massimo Polidori è tra i fondatori del “Trio Johannes” con il quale ha inciso l’integrale dei trii con pianoforte di Brahms (per la rivista Amadeus). Questa formazione cameristica è stata premiata al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trieste e a quello di Osaka ed è risultata vincitrice del “Concert Artists Guild Competition” di New York. Il trio ha recentemente debuttato alla “Carnegie Hall” di New York, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica.

Nel 2000 è stato scelto dal Maestro Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo violoncello nell’ orchestra del Teatro alla Scala.

Dal 2001 è il violoncellista del “Quartetto d’ Archi della Scala”.